

वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत : मृत्यु एवं दाह संस्कार

राव हेमा गहलोत के जन्म व मृत्यु की तिथि के बारे में राव बहिया मौन हैं परंतु राव हेमा गहलोत की मृत्यु राव चूंडा जी के समय व दाह संस्कार ग्राम मण्डोर में हुआ की जानकारी उपलब्ध है। राव बहिया के अनुसार राव हेमा गहलोत अपने पिताजी राव पदम जी, दादा राव बेहड़ जी, भाता गंवरी, दादी हरजोत के पीछे गंगा प्रसादी मण्डोर परगने में वि. सं. 1451 में की। अतः राव हेमा गहलोत वि. सं. 1451 (1394 ई.) तक जीवित थे। ग्राम मण्डोकर आज की जूनी बस्ती है जो मण्डोर गार्डन के पास व भैरव मंदिर के पीछे का स्थान है। राव चूंडा जी द्वारा अपने इस्कार के माफिक राव हेमा गहलोत को मण्डोर से सालोड़ी तक की कृषि भूमि माफ़ी दी थी। जो उनका निवास स्थान था। यहीं पर चैत्र वदी प्रतिष्ठा वि. सं. 1446 (12 मार्च 1389, सोमवार) के दिन भैरव व कुल देवी की थापना की थी व बरे का निर्माण करवाया जो कालान्तर में भैरु बेरा फिर भैरु बावड़ी से प्रसिद्ध है।

राव हेमा गहलोत की मृत्यु उपरान्त दाह संस्कार भैरव मंदिर व भैरु बावड़ी के सामने बनी एक धान की जगह हुआ होगा क्योंकि राव हेमा गहलोत को भैरव का इष्ट था व अपनी खुद की कृषि भूमि होने के कारण इसी स्थान पर किया। यह स्थान आज भी भोमियाजी के धान के नाम से जाना जाता है। मण्डोर के बुजुर्गों व भैरव मंदिर के पुजारी (श्रीमती मोहिनी



मण्डोर भैरव मंदिर के सामने स्थित राव हेमा गहलोत का दाह-संस्कार स्थल

देवी परनी भजन सिंह गहलोत) के अनुसार मंडोर उद्यान विकसित होने से पहले इस धान पर भी पूजा की जाती थी। जो आज भी जाती है। सैनिक क्षत्रिय समाज के नवदम्पति आज भी शादी उपरान्त जात लगाने आते हैं।

राव बहिर्यो के अनुसार राव हेमा गहलोत के वंशज में हूँगर की माला लाछा (पुत्री नाथा कच्छवाहा) परनी लीली गहलोत अपने पुत्र की मृत्यु



भैरव मन्दिर व भैरव बावड़ी (मण्डोर) के बीच स्थित सती स्थल

पर राव रीझमल जी पुत्र राव चूंडा जी के समय महासती हुई जो भैरव मंदिर व बावड़ी के पास महासती का स्थान आज भी मौजूद है। यहाँ लगे एक पत्थर जिसमें एक औरत अपनी गोद में बच्चे को लेकर बैठी हुई की मूर्ति आज भी मौजूद है। यह घटना राव बहिर्यो के अनुसार वि. सं. 1475-1500 (ई. 1418-1443 ई.) के बीच की होगी। (महासती-महिला अपने पुत्र के देहान्त होने उपरान्त उसके मृत शरीर को अपनी गोद में लेकर सती हो जाना)।

उपर्युक्त विवरण से प्रमाणिकता पुष्ट होती है कि भैरव मंदिर के सामने बने धान के स्थान पर ही राव हेमा गहलोत का दाह संस्कार किया गया। इस स्थान पर उनके परिवार द्वारा एक धान का निर्माण किया। कालान्तर में वंशजों के अलग-अलग स्थानों पर चले जाने से, वर्षों पहले मण्डोर उद्यान बनने पर इस धान पर ज्यादा ध्यान नहीं दिया गया और न ही इसे हटाया गया। परन्तु सुबह-शाम मंदिर के पुजारी जो राव हेमा गहलोत के वंशज है, के द्वारा पूजा-अर्चना की जाती रही, जो आज तक जारी है।

“मृत 700 वर्षों से मण्डोर की स्वजाति व राजघराने के शमशान एक ही थे। परंतु 1929 ई. में शमशान भूमि में एक उद्यान लगाने की योजना बनाई गई। राजाओं का दाह संस्कार जोधपुर में ही किले के पास पहाड़ी पर किया जाने लगा। स्वजाति के स्मारक (दे. पोकर जी कच्छवाह की छतरी) हटाने का भी सरकारी आदेश हो गया। तब मण्डोर के स्वजाति बंधुओं ने 20-09-1930 ई. में राज्य सरकार के पास प्रतिवेदन प्रस्तुत किया। जिसका प्रत्योतर (संख्या 146 दिनांक 09-10-1930) देते हुए राज्य सरकार ने लिखा कि उनको नया शमशान मालदेव तालाब के पास दिया जाता है। जहाँ वह लोग अपनी छतरी बना सकते हैं। यहाँ मालदेव तालाब भी मण्डोर उद्यान में ही प्राचीन राजघराने के शमशान के पास ही स्थित है।” (बलदेव सिंह कच्छवाह—सैनी क्षत्रिय समाज का इतिहास, पृ. सं.-36/37)

राव भालदेव (संवत् 1647, ई. 1590) से महाराजा कछा सिंह तक मण्डोर के वर्तमान राजकीय उद्यान में देवत बने हुए हैं। राव भालदेव (ई.) तक मण्डोर के वर्तमान राजकीय उद्यान में नहीं हुआ। इस उद्यान में सैनिक क्षत्रिय की ही पुरातन शमशान भूमि व कृषि भूमि थी जो राव चूड़ा जी ने राव हेमा गहलोत को माफ़ी दी थी।

इससे यह प्रमाणित होता है मण्डोर के भैरव पंखिर व भैरव बावड़ी के सामने वाली भूमि सैनिक क्षत्रिय गहलोतों की कृषि व पुरातन शमशान भूमि थी। □

वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

राव हेमा गहलोत साहसी, बहादुर व तलवार के ही धनी नहीं थे बल्कि भैरव व कुलदेवी बाण माता के बहुत बड़े भक्त भी थे। उनकी पहचान भक्त के रूप में आज भी प्रतिष्ठित है। उनकी इस भक्ति को उनके वंशजों द्वारा सदियों से संजोये रखा है। ऐसे वीर भक्ति बिरले ही होते हैं जिन्हें सदियों तक याद किया जाता है और उन्हें भैरव के समकक्ष ठहराया जाता है। नीरता व भक्ति का ऐसा संयोग इतिहास में बहुत कम ही मिलता है। उनके इस पौरुष के कारण ही उन्हें राव के रूप में उनकी भक्ति और शौर्य का गुणगान होली के फाग के साथ किया जाता है। राव हेमा गहलोत ने मण्डवार की भूमि को दुर्भाग्य से बचाने के प्रयास में सब कुछ न्यौछावर कर भावी पीढ़ियों के लिए अनुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत किया और अपने समाज को उच्च आदर्शों पर स्थापित किया। ऐसे बिरले चरित्र नायक समुचे राष्ट्र के इतिहास में बहुत कम मिलते हैं। आदर्शों पर चलने वाले महापुरुषों की गौरव गाथाएँ जो व्यक्ति जितनी अपने जीवन भी उत्तर पाता है, उतना ही बढ़ा है। ऐसे महापुरुष आजादी की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुति देने के लिए हमेशा तत्पर रहते हैं। बहु-आयामी व्यक्तित्व राष्ट्र को सदा-सदा प्रेरणा देता रहेगा। वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत जैसे जुझारू जीवत के धर्मी महापुरुष मरकर भी अमर हो जाते हैं। जिन्हें युगों-युगों तक याद रखा जाता है। उनका त्याग, उदारता चिरस्मरणीय एवं बंदनीय है। क्षत्रियोचित सर्वगुण सम्पन्नता

के ये वीर अपने समसामयिक साधियों की सूझ एवं प्रेरणा बनकर साधियों-साधियों तक अपने हृदय के मुख्य संस्कार से मानव जीवन के पावन मंदिर में व्यक्तित्व और कृतित्व की चरण सीमा मय गौरव का अहंतास व अपने तप-ताप से मृत प्रायः जीवन को सजीवनी प्रदान करते हैं। जन-मन के लिए अपनी पीयूष वर्षणीय वाणी के माध्यम से सदा अमृत उधेलते हैं। माताओं द्वारा इन वीरों के समर्पण और वीरता की ममत्व भरी तोरियों गाई गई जो आज भी घर-घर में सुनाई देती हैं। अपने देश पर आये सूपानों का तत्पराता से व डटकर अपने विवेक से पुकाबला किया और इन रैतीले टीलों के कण-कण में इनकी वीरता, मान और बलिदान कहानियाँ सुनाई पड़ती हैं। इन वीरों के त्याग व बलिदान की स्मृतियों की अमिट छाप उनके कर्तव्य से मातृभूमि, प्रजा व धर्म की रक्षा के लिये जूझने व मरने के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। विदेशी दासताओं से मुक्त करने व हर क्षण प्रजा की खुशहाली के लिए तैयार रहते हैं। इसके लिए मार्ग में हर बाधाओं के चक्रव्यूह को तोड़ने में सक्षम होते हैं। अपने अनुकरणीय धैर्य, सराहनीय विवेक, अद्वितीय सूझ-बूझ व आत्मबल से बाधाओं पर विजयी होना मानो उनके लिए सामान्य कार्य है। ऐसे तलवार के धनी सपूतों की प्रसुता सदा उर्वरा रही है। अपने व्यक्तित्व की गरिमा तथा रणकुशलता के बल पर मण्डोवर को उच्चतम शिखर पर पहुँचा दिया। अपने रणकौशल व दूरदर्शिता से ही इतिहास में अपनी एक बेजोड़ मिसाल कायम की।

मण्डोवर के रजकणों की अरुणिमा में आपके नेतृत्व में, आपके और आपके सुभट्ट साधियों द्वारा मातृभूमि की आजादी के लिये बहाया गया रक्त है, रक्त और आजादी की अभिज्ञता है और वह सब आपने कर दिखाया, जो अपेक्षित था। मण्डोवर की घरी आपके प्रति आपके साथी सुभट्टों के प्रति सदा नतमस्तक है। आपकी कड़ी मेहनत, दृढ़ निश्चय एवं अद्वितीय साहस रंग लाया और मण्डोवर की धरती आजादी के आंगन में सुख से स्वास ले सकी।

वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत की सदाशयता, उदारता, त्याग, निष्ठा एवं निस्सुहता बेजोड़ थी, अपनी श्रमसाधना, तपताप, कर्नव्यनिष्ठा से मण्डोवर को आजादी मिली। पुनः हिन्दू राष्ट्र की स्थापना हुई। आप ऐसे कार्य के लिए जीवन की पवित्रता, सामाजिक निर्मलता, वैयक्तिक उच्चलता तथा नैतिक उच्चता के धनी थे। अपने इष्टदेव के विजयी आशीर्वाद को विरस्यथी बनाने हेतु काला गोत धैरव जी के स्थापना दिवस पर धैरव के रूप में गहलोत वीर का चयन कर राव महोत्सव की परम्परा शुरू की। धैरव के रूप में राव के राजा अटम्य साहस, शौर्य, बुद्धिमत्ता व वीरता का प्रतीक है। वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत की पुनीत स्मृति को हठी-भरी बनार, रखने के लिए राव महोत्सव मनाया जाता है। वीर शिरोमणि हेमा गहलोत की अश्वारूढ़ मूर्ति मण्डोवर चौगाहा या पास की पहाड़ी पर स्थापित कर उनके वीरत्व का सम्मान करना चाहिए। □

राव बहियों में राव हेमा गहलोत की वीरता और शौर्य गाथा

“मरघट घाते गोखरू छरया भीयायी घाट ।
गंवरी सुत गरबे प्रथो बिकट पांडवों से पाट ।
राव बूझा ने तिलक दीनों मण्डोर में राज दीनों ।
मण्डोर भाव डेसे दीनों अद बाजीया कुचेरा गहलोत” ॥
(जंजरी राव हेमा गहलोत की माता का नाम है)

कुचेरा गहलोत—

“गहलोतों ती कोढ़ड़ी, सुप समारे आच
बापरा गजल बोड़द पत, लख खरबे लख खाव
गहा गहा परमा पदा, गहलोतों रा गीत
कुचेरा पटेन पोंटे पट, सारा में अखतीज
गढ़ मण्डोकर मे गेह, दीखे बाड़ी अंबरा
बुड़े मान्यो हैम ने, बीके चारह राव”

—देवराज भट्ट, सोनत

राव महोत्सव मण्डोर

झिली भी स्त्रीहार व भेले को मनाने के पीछे कोई न कोई विशेष उद्देश्य रहा है। जिस प्रकार होली, दीपावली व रक्षाबंधन आदि अनेक स्त्रीहारों को मनाने का ऐतिहासिक कारण है उसी प्रकार मण्डोर क्षेत्र में विरहले वाली राव की गैर का भी ऐतिहासिक महत्त्व व कारण है। राव महोत्सव जो राव हेमा गहलोत द्वारा मण्डोर में भैरव स्थापना चैत्र कृष्ण एकम संवत् 1449 (09 मार्च 1392 मंगलवार) के दिन शुरू की गई एक ऐसी वार्षिका है, जिसमें अपने इष्ट देव भैरव जो दुर्घों का नाश और शत्रुओं पर विजयी करने में सक्षम, के प्रति अटूट आस्था व विश्वास दर्शाता है। राव जो भैरव (ईसर) का प्रतिरूप है इसलिए राव को राजा कहा जाता है, जो सर्वशक्तिमान है। ऐसी मान्यता है कि लौकिक और अलौकिक शक्तियों के द्वारा जीवन में सफलता पाई जा सकती है लेकिन शक्तियाँ जहाँ स्थिर रहती हैं, वहीं अलौकिक शक्तियाँ हर पल, हर क्षण मनुष्य के साथ रहती हैं। अलौकिक शक्तियों को प्राप्त करने का स्रोत मात्र देवी देवताओं की साधना, उपासना शीघ्र फलदायी मानी गई है। तत्कालीन समय में निकलने वाली इस अनुड़ी परम्परा जो राव हेमा गहलोत की प्रसिद्धि के कारण इस गैर को राव की गैर/राव (राजा) की सवारी के नाम से प्रचलित हुई। प्रथम राव जी की गैर राव हेमा गहलोत के जीवन काल में ही ग्राम मंडोर (जुनी बस्ती मण्डोर) जो उनका निवास स्थान था से निकाली। जिसमें राव चयन प्रक्रिया राव हेमा गहलोत द्वारा ही शुरू की गई थी, जो आज तक जारी

है, जिसमें कोई जगदा तबाली नहीं हुई होगी। राव हेमा गहलोत गुल भी गई अपने इष्ट देव की इस परम्परा को सैकड़ों वर्षों से उनके वंशजों द्वारा संजोये रखा है।

राव हेमा गहलोत के वंशजों द्वारा सैकड़ों वर्षों से निकाली जाने वाली राव के राजा की गैर केवल मण्डोर क्षेत्र में ही निकाली जाती है, अन्यत्र नहीं, चाहे उनके वंशज अलग-अलग क्षेत्रों में निवास करते हों। यह मण्डोर पर से तुर्कों पर विजय कर हिन्दू राष्ट्र स्थापित करने का विजय जुलूस है जो राव हेमा गहलोत की परधानी में लड़ा गया था और अपने इष्ट देव काला गोरु भैरू व कुलदेवी बाणमाता में गहरी आस्था व आशीर्वाद से विजयी हुए थे। राव हेमा गहलोत द्वारा काला-गोरु भैरव व ब्राह्मणी माता की थापना के दिन चैत्र कृष्ण प्रतिपदा के दिन विजयी दिवस मनाया जाता है जिसे राव जी के सवारी या राव महोत्सव कहा जाता है। राव के राजा की चयन प्रक्रिया के तहत वर्तमान राव हेमा गहलोत के वंशज हैमसिंह जी गहलोत पुत्र धन जी गहलोत व सत्तेक सिंह ही गहलोत पुत्र तिलजी गहलोत आमली बेरा (बारी-बारी से) परम्परागत रूप से राव के राजा का चयन करते हैं। वर्तमान में चयन प्रक्रिया इन्हीं पूर्वजों के आमली बेरा मण्डोर पर होता है। राव के राजा का चयन वर्तमान में खोखरिया बेरा के नवविवाहित नवयुवक को चुना जाता है। मण्डावता बेरा के हथियार मय निवासियों द्वारा राव के राजा को सुरक्षा घेरे में ताकि कोई राव के राजा को स्पर्श ना कर सके, के बीच राव के राजा की गैर निकाली जाती है। इस राव महोत्सव में विभिन्न बेरों की गैरें—खोखरिया बेरा, मंडावता बेरा, भियाली बेरा, गोपी बेरा, नया पवाला बेरा, बड़ा बेरा, फूलबाग बेरा, नागौरी बेरा, मण्डोर खास, भलावता आदि के निवासी गैरों के रूप में विभिन्न परिधानों में ढोल-चांग की थाप के साथ होली फागुन गाते हुए सम्मिलित होते हैं।

मण्डोर का राव (राजा) जो परम शक्तिमान भैरव के र-से-रमरा यानी सृष्टि का पालन करने वाले जो श्याम वर्ण है और उनके वस्त्र लाल है जो हाथ में खेट (मूसल) लिये हुए हैं। नवविवाहित गहलोत

युवा जो इष्ट-गुह, रावराज्य व पोट्टा केरा भित्तों गला है का राज्य निकल जाता है। जिस तरह विजयी होदे पर प्रत्येक अर्द्धांग का दूरस्थान्यको व गुलाल से स्वागत होता है उसी तरह राव के राजा कलन पानन्द पुत्रों परसे सुशोभित कर भैरवाय का खेट (मूसल) देकर उनके राज्य लान कर के शीर्ष का प्रतीक है, केसरीया केरा जी की गुडा की बली है। परानन्द राज्य व सूर्य युक्त लान पलाका जो गहलोतों की पाग व पञ्जा है, के साथ हथियार बद्ध जो पुत्रों व पत्नों से ढके होते हैं, सेनिकों के दाय में हथियार लोणों के हुजूम के साथ राव के राजा की गैर निकलती है। मण्डोर में चन्द्र अलगा-अलगा बेरों से होली के फरा के साथ देलन व चांग बजते गज हुए नये राग-विरों परिधानों में सजे समाज के हा उग्र दाय के हथियार लोण के राजा की गैर में सम्मिलित होते हैं। राव के राजा को एक विशेष मुद्रित घेरे में रखकर फूलों से ढक हथियारों के साथ नाचते कूदते विजयी उदयेण—

“आयो लडणों फतह कर दो”

“आयो लडणों फतह कर दो”

“आयो लडणों फतह कर दो”

(वर्तमान में विजयी घोष अभ्युपग व अगलाल हो गया। सैकड़ों वर्षों से जमशान में मन्दिर होने व पुरखों द्वारा ही राव महोत्सव में भाग लेने का कारण रहा होगा।)

जो याद दिलाता है कि मण्डोर किले पर लड़ा गया युद्ध जिसमें किमान सैनिकों ने तुर्कों को मार भगाया था यह भी संकेत देता है कि भैरु मंदिर के ऊपर पहाड़ी पर लड़ा गया इन किमान सैनिकों द्वारा अपने इष्ट देव भैरव से प्रार्थना है कि इस युद्ध में हमारी फतह कर दे। आज भी राव महोत्सव में जोश की परम सीमा, विजयी होने की खुशी का संचार, रंगरं खड़े करने वाली अद्भुत अनुभूति, भविष्य में होने वाली कष्टों से लड़ने की शक्ति की कामना के साथ ढोल व चांग की थाप पर तबबद्ध, मर-मस्त, हर्षोल्लास, शिरकते पांव, आनन्द विभोर, अद्भुत अंदाज में नाचते-कूदते, हाथ में लहराते हुए लाठी, हँकी के बीच राव के राजा की

सवारी जो तत्कालीन विजय की याद दिलाता है, शायद ऐसा ही हर्षोल्लास से तत्कालीन समय में वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत ने अपने इष्ट देव भैरव व कुल देवी बाण माता से विजयी आशीर्वाद लिया होगा। मण्डोर काला गोरा भैरु व बाण माता/ब्राह्मणी माता मंदिर पर थोक लगाते हुए नाग कुण्ड में राव के राजा के कूदने के बाद साथी गैरियों द्वारा डोली से राव के राजा को पानी से नहलाने उपरंत विसर्जित होते हैं। आम नागरिकों में मण्डोर के भैरु जी की मान्यता जोधपुर व जोधपुर के बाहर बसने वालों में उत्तरोत्तर बढ़ी है। शाही के बाद अवश्य भैरु जी की जात (पूजा) लगाने में आते हैं। आज भी भैरु जी मंदिर के पुजारी इन ही राव हेमा गहलोत के वंशज हैं। एक ऐसा युद्ध हुआ जो भैरव के आशीर्वाद से शत्रु का समूल नाश व एक ऐसी संस्कृति का मिलान है, जिसमें आस्था के साथ-साथ विजयी होने का संकेत भी है।

राव महोत्सव प्रेरणा देता है कि संसार में उन्हीं महापुरुषों का जीवन सफल और अनुकरणीय माना जाता है जो प्राणीमात्र की सुरक्षा, सेवा व भलाई के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। राव हेमा गहलोत ने भी प्रधान होते हुए इन्हीं मूल्यों आधारित परम्पराओं का निर्वाह करते हुए युद्ध कौशल में वीराता से युद्ध कर विजयी पताका फहराई। ऐसे योद्धाओं के पार्थिव शरीर भले ही गढ़ हो जाएं किन्तु उनकी बहादुरी, त्याग, समाज कल्याण के लिए तत्पर रहने के कार्य से उनका नाम अमर हो जाता है। ऐसे कालजयी महापुरुष किसी देश, जाति, सम्प्रदाय की ही सम्पत्ति नहीं होते वे सम्पूर्ण जगत के हृदय सिंहासन पर विराजमान होकर भावी पीढ़ी के लिये प्रेरणा स्रोत बन जाते हैं। उनका जीवन किसी भी आलोक-स्तंभ से कम प्रकाशमान नहीं होता क्योंकि वे भटके हुए प्राणियों को सन्मार्ग सुझाते हैं और अपने कर्तव्यपरायणता के बल पर प्रजावत्सल प्रधान तथा कुशल प्रशासक के रूप में महान आदर्शों की स्थापना करते हैं।

राव हेमा गहलोत की इन महान उपलब्धियों के फलस्वरूप उनकी कीर्ति पताका सर्वत्र फहरा रही है। राव महोत्सव केवल मारवाड़ में ही नहीं

अपितु सम्पूर्ण राजस्थान के लिये हर्षोल्लास का एवं गौरव पर्व कहा जा सकता है, जिसमें धर्म, जाति, सम्प्रदाय का अनोखा संगम है। ऐसे अद्वितीय व्यक्तित्व और महान् कार्यों के धनी राव हेमा गहलोत को याद कर व उनके द्वारा स्थापित राव महोत्सव परम्परा को हमारे जीवन में भी एक ऐसी आत्मशक्ति जागृत करने का उत्साह जगा कि हम भी उनके पद-चिह्नों पर चल कर उन्हीं के आदर्शों को अपने जीवन के सांचे में ढाल सकें। राव के रूप में ऐसी पुण्यात्मा का स्मरण आज के युग में आवश्यक भी है। शत्रुओं के आक्रमण को रोकने के लिए एक अजेय प्रहरी के रूप में अपनी अहम् भूमिका अदा की व सदियों तक अविचल चलने वाली परम्परा की शुरुआत की ताकि आने वाली पीढ़ियों के लिए महान् कार्य प्रेरणा का स्रोत बन सके। □

मारवाड़ के इतिहास में सैनिक क्षत्रियों की भूमिका

12वीं सदी तक जातीय व्यवस्था इतनी सुदृढ़ हो गयी थी कि सभी लोग अपनी जाति अनुसार कर्म करते थे परन्तु सैनिक क्षत्रिय माली या राजपूत माली कृषि के साथ-साथ आवश्यकता पड़ने पर सैनिक कर्म व भवन निर्माण में अपना बहुमूल्य योगदान देते थे। इस जाति की महिलाओं ने भी राजपरिवार में धाय के रूप में अपना अतुल्य योगदान दिया था जिसमें रूपाधाय, गोरामाय, हस्तीबाई गहलोत व अनेक धामांओं का उल्लेख इतिहास के पन्नों में विस्तृत है। सामान्य कार्य समझ इनके बारे में लिखा ही नहीं गया। मण्डोर में आगमन के साथ ही अपना क्षत्रिय धर्म निभाते हुए राव चूड़ा जी के पिता वीरम जी के प्रधान दोलियो गहलोत जी वीरम जी व जोया के बीच गार्गो को लेकर हुए झगड़े में दोलियो गहलोत व माणक हरीयो के मारे जाने का उल्लेख मिलता है। (मारवाड़ रा परगनां टी विगत—प्रथम भाग—नारायण सिंह भाटी—पृ. सं.-17 से 20)। राव चूड़ा जी का पालन-पोषण करने वाली धाय का उल्लेख मिलता है परन्तु धाय का नाम नहीं लिखा है। इसी कड़ी में राव चूड़ा जी को राज दिलाने में राव हेमा गहलोत का अतुलनीय योगदान था जो कि समाज की राव बहियों में उपलब्ध है। राव हेमा गहलोत के पौत्र राव चाहायड़ पुत्र राव धीरपाल जी जोधपुर के संस्थापक राव जोधा जी के पुत्र राव बीका जी का पामाई था ने राव बीका जी के साथ 1522 आसोज सुदी 10 (30 अगस्त 1465, बुधवार)

जोधपुर से गोरा भैरव की मूर्ति लेकर प्रस्थान किया और कोटप्रदेश पर बीकानेर में मूर्ति की स्थापना की। आज भी यहाँ के पुजारी इसी राव चाहायड़ जी के वंशज हैं। अलग-अलग बहियों में व पुस्तकों में सैनिक क्षत्रिय समाज के लोगों का सैनिकों के रूप में योगदान मिलता है।

शेरशाह के आधिपत्य से मेहरानगढ़ की मुक्ति में सैनिक क्षत्रियों की भूमिका—

बस 3 राव मालदे विधे (संकट काल में) पीपलाण रै भाखरै रहो। संवत् 1603 सूं पातसाहि मुवौ। पातसाहि लोक जोधपुर रै गढ़ थाणो हुतौ सु गढ़ खाली भेल नै खवास खान मसादअली कन्है जावै खवास पुरै गया। वांसै गढ़ खाली पड़ीयो वै। मंडोर रा मालीयां नु खबर हुई गढ़ खाली है। तरै माली माहे पैदा। राव जी नु पीपलाण खबर मैली। (मारवाड़ रा परगनां टी विगत—प्रथम भाग-2, नारायण सिंह भाटी, पृ. सं. 58)

संवत् 1600 पातसाह शेरसाह सू हार राव मालदेबी सिवाणा टी भांछा गया संवत् 1603 सलेमसाह मुवो जव तुक, जोधपुर रो गढ़ छोड़ खवासपुर नसेदलीखां खवासखां कनै गया। मंडोर रा माली गढ़ में आया, रावजी नूं खबर दिवी, रावजी जोधपुर पधारिया पवै बरस सात रावजी मेइता नूं लाग। (बांकीदास टी ख्यात, पं. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. सं.-13)

राव मालदेव की बात व मुहता नैणसी के अनुसार खवास खां जोधपुर को छोड़कर कहीं चला गया था। जब मण्डोर के मालियों को खवास खां की जोधपुर में अनुपस्थिति की सूचना मिली तो उन्होंने जोधपुर दुर्ग पर अधिकार कर लिया एवं राव मालदेव को इसकी सूचना प्रेषित की। सूचना पाते ही राव मालदेव ने पीपलाण में अपनी नवगठित सेना सहित प्रस्थान किया। सं. 1602 (1545 ई.) में मालदेव ने जोधपुर पर अधिकार कर लिया। (जोधपुर राज्य का इतिहास—मांगीलाल व्यास, पृ. सं.-143, परम्परा भाग 11 पृ. सं.-46)

जोधपुर महाराजा राव मालदेव ने शेरशाह सूरी के युद्ध हराने के बाद

पीपलान सिरौही के पहाड़ों में शरण ली थी। वहाँ वे तीन वर्षों तक रहे। उस समय दिल्ली के बादशाह शेरशाह सूरी ने मेहरानगढ़ को अपने अधीन कर खवास खां को अपना किलेदार नियुक्त किया। खयालों के अनुसार खवास खां मसूद अली से मिलने चला गया तब किला खाली देख सैनिकों क्षत्रियों ने कब्जा कर लिया। यहाँ यह सोचने वाली महत्त्वपूर्ण बात कि खवास खां अकेला या कुछ सैनिकों के साथ गया होगा, परन्तु किले की सुरक्षा हेतु जरूर सैनिकों की टुकड़ी छोड़ी होगी। ऐसे ही किले को खाली छोड़ के जाना यह अनुचित लगता है। इस घटना को बहुत ही साधारण घटना के रूप में इतिहास में दर्ज किया है जो एक विचारणीय बिन्दु है। जब मण्डौर के सैनिक क्षत्रियों को सूचना मिली कि मेहरानगढ़ के किलेदार खवास खां उपस्थित नहीं है तब उन्होंने अवसर का फायदा उठाकर आक्रमण कर अपने अधिकार में लिया होगा ऐसी परिस्थिति में मेहरानगढ़ किले में अधिकार के समय एक छोटे युद्ध की स्थिति पैदा हुई होगी। जिसमें दोनों तरफ के सैनिक इस युद्ध में फोत हुए होंगे। सैनिक क्षत्रियों का इस मेहरानगढ़ किले पर कितने दिन अधिकार रहा यह भी नहीं लिखा है परन्तु अनुमान के तौर पर हम कह सकते हैं कुछ दिनों या सप्ताह तक अवश्य रहा होगा। राव मालदेव को सूचना मिलने पर नवगठित सेना लेकर जोधपुर आए वापस मेहरानगढ़ किले को अपने अधिकार में लिया।

अपने पूर्वजों द्वारा किये गए महान् कार्यों की पुनरावृत्ति कर अपने शौर्य, निर्भिकता, पराक्रम, रणकौशल का परिचय दिया और अपनी सूझ-बूझ व आत्मबल से मेहरानगढ़ किले पर से शेरशाह सूरी के अधिकार को समाप्त कर विजय पाई। इन सैनिक क्षत्रियों द्वारा अपने पूर्वजों वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत के पदचिह्नों पे चलते हुए अपने शौर्य, राष्ट्र भक्ति व स्वामी भक्ति का परिचय दिया।

“महाराजा उदयसिंह के कुंवर शक्तिसिंह के साथ हूँ पट्टे दिया तब धाभाई अचला गहलोत को साथ भेजा। (मालदेव की ख्यात उदयसिंह जी मोटा बही नं. 15670, 15669, पृ. सं.-33/498, 30/45

रा.प्रा.वि.प्र. जोधपुर)”

(जोधपुर की ख्यात—पुर्वीर सिंह एवं धर्मोदर सिंह पण्डित, पृ. सं. 128)

भाटी सुरताण रा इतरा काम आया (पृ. सं.-145)

5. गेलोत गाणे (महाराजा मूरसिंह के समय)

कंवर जी गजसिंह प्रथम व राजा किशन सिंह की री साथ काम आया सं. 1671 रा वेद सुद 8 (मई 25, 1615 ई.)

गहलोत राधो (पृ. सं.-151)

धरमत का युद्ध सं. 1714 भादवा सुद 10 (18 अगस्त 1657, मंगलवार) काम आये (महाराजा जसवंत सिंह के समय)

1. गहलोत धाय भाई पिरागदास चांपा रो

1. गहलोत कलो (पृ. सं.-228)

फुटकर आसामी

गहलोत देदो (पृ. सं.-231)

श्री महाराज उजैन (उजीण) री राड़ माह सू देस पधारिया तरे इण्णो साथ श्री

हुजदार खवास पासवान वगैरह

1. गहलोत चुतरो (पृ. सं.-234)

(सही चुतरो जी गहलोत सं. 1730 (1673 ई.) जमोद के युद्ध में काम आये इनका थान किशोर बाग के पास, अण्डर ब्रिज, मण्डोर रोड पर भोमियां जी के थान के नाम से स्थापित है)।

सं. 1735 फागुन सुद 15 (फरवरी 15, 1679 ई.) कोस 8 लह हवेली में डेरा हुआ। इतरो साथ लश्कर में था तिण री विगत सितार

मेहलोत जुगराज ढाल दरबार (पृ. सं.-297)

गहलोत बाणो डाल बरबा ने खुवाब (पृ. सं.-301)

महाराजा जसवंतसिंह जी तो इतने साथ दिल्ली में लौट करसिंह
भारमलौत री हवेली में थाका संवत् 1736 रा सावण वट 3 तारि—बुतारि
10, 1679

10 देरा रे साथ मांहाला

1 गहलोत धनराज चुतरा रो (पृ. सं.-320)

(जोधपुर राज्य की हयात—खुबीर सिंह, मनोहर सिंह राणावत)

चुतरा गहलोत की महाराजा जसवंतसिंह प्रथम को सहायता—जमरूद
में शहीद—

चुतरा गहलोत के बारे में जनश्रुति प्रचलित है—महाराजा जसवंत
सिंह प्रथम सन् 1638 ई. में गद्दी पर बैठे तब से सन् 1665 ई. तक वे
दक्षिण प्रवास में रहे। वहाँ छत्रपति शिवाजी से उनका गाढ़ा परिचय हो गया।
इसका विवाह ज्ञात होने पर मुगल सम्राट औरंगजेब ने उन्हें गुजरात भेज
दिया परन्तु वहाँ से वे असंतुष्ट होकर सन् 1670 ई. में जोधपुर चले आये।
औरंगजेब सदैव हिन्दू शासकों से भयभीत रहता था इसलिये वह महाराजा
को कहीं और भेजना चाहता था। इसका अवसर भी आ गया। काबुल में
पठानों ने विद्रोह कर दिया। इस विद्रोह को दबाने महाराजा जसवंत सिंह
को भेजा गया। इनके पीछे राजकुमार पृथ्वीसिंह शासन कार्य संभालने लगे।
औरंगजेब की ललचाई दृष्टि मारवाड़ की ओर थी। उसने पृथ्वीसिंह को शाही
दरबार में बुलाया तथा शाही पोशाक पुरस्कार में दी। उस विष भरी पोशाक
के पहनने से राजकुमार पृथ्वीसिंह तड़प-तड़प कर मर गया। मारवाड़ में शाही
थाना बैठा दिया गया। जोधपुर की जनता भयग्रस्त हो गई। महाराजा को
इसकी सूचना किस प्रकार भेजी जाय इसका कोई उपाय नहीं सूझ रहा था।
उस समय चुतरा गहलोत ने काबुल जाने का बीड़ा उठाया। वे इससे पहले
भी काबुल जा चुके थे।

74 • वीर शिरोमणि राव हेमा गहलोत : ऐतिहासिक विश्लेषण

शाही मार्गों पर आग-बाढ़ सुगन्त के लगे थे। किसी दया में उल्ला-
जाना संभव नहीं था। इसलिये चुतरा गहलोत ने एक बेटा (बेटा) बना कर
उसकी अन्त्येष्टि कर दी। उनके परिवार वालों ने लोक के सब धर्म का
लिए। जोधपुर में प्रचलित हो गया कि चुतरा गहलोत का स्मरण हो रहा
है। उधर चुतरा गहलोत सर मुंडा गेकप, घालन कर बनसुल इन पुराना राज्य
हो गए। चुतरा गहलोत के काबुल पहुँचने पर महाराजा जसवंतसिंह को
औरंगजेब के नाराज विचारों का ज्ञान हुआ। महाराजा जसवंतसिंह प्रथम
ने बादशाह को चेतावनी दी। साथ ही बादशाह की चुतरा गहलोत के
परिवार वालों पर अत्याचार न करे, इसका ध्यान रखते हुए उन्होंने जोधपुर
सूचना भेजी कि चुतरा गहलोत देवत्व को प्राप्त हो गए हैं तब उन्होंने मुँह
दर्यान दिया है। परन्तु चुतरा गहलोत पुन. जोधपुर लौटकर न आ सके। वि.
सं. 1730 श्रावण सुदी 4 (मंगलवार, 18 जून, 1673 ई.) को 43 वर्ष
की आयु में पेशावर के समीप छिबर घाटे के नीचे जमरूद के बुद में उन्होंने
प्राण गंवाए। महाराजा जसवंतसिंह प्रथम को इससे बड़ा दुःख हुआ और
उन्होंने काबुल से लेकर मंडोर तक उनकी स्मृति में धन बनवाये। मंडोर में
जोधपुर मंडोर सड़क पर 4 मील के पास चुतरा गहलोत के ज़ोंद भेंडे
का जहाँ दाह संस्कार किया गया तथा जो धान बनवा गया वह आज भी
भोभियाजी के नाम से पूजा जाता है क्योंकि चुतरा गहलोत पुन. लौटकर
नहीं आये थे तथा मारवाड़ में किसी वीर के मरने पर उनके 'भोभिया' बहक
पूजने की प्रथा है। (सैनी क्षत्रिय समाज का इतिहास—श्री बलदेव सिंह
कच्छवाह—“आजाद” पृ. सं.-60, 61)

चुतरा संवत् 1730 (1673 ई.) में महाराज के पाल जमरूद में
मरा। महाराज ने उसकी यादगारी में जमरूद से लेकर मंडोर तक जहाँ उसका
घर था बारह बारह कोस पर पके चबूतरे बनवाये और फरमाया कि आयेदा
जो बाग बनें उसमें चुतरा के नाम का भी। चबूतरा बनाते यह बात अब
तक जारी सुनी है।

पेशावर में महाराजा जसवंतसिंह प्रथम के साथ उमराव अधिकारियों

मारवाड़ के इतिहास में सैनिक क्षत्रियों की भूमिका • 75

आदि की सूचियाँ (पृ. सं.-78)

(पत्र 159 अ)

1. गहलोत बाघो डोल्या रे कौठर (पृ. सं.-83)

बाजे हीडागर लोक न नायक (पृ. सं.-119)

गहलोतो के पट्टे

गहलोतो रा पट्टा सल्ला 1729 (1672 ई.) सुधा (पृ. सं. 228)

(पत्र 167 ब)

500 रु गहलोत बाघो भाई 4 मनोहर रा। हेसे 4 छै देवलियों जोधपुर हवेली से गहलोत

(श्री मनोहर गोरों धाय के पति हैं)।

(जोधपुर हुकुमत से वही सर्तीशचन्द्र, रघुवीर सिंह, जी.डी. शर्मा, पृ. सं. 228)

जसधारी गोरों धाय का राजपरिवार के लिये त्याग—

मारवाड़ के राजकीय गीत (धूँसा) में वीरांगना गोरों धाय टाक का उल्लेख—

मुकन जैदेव गोरों जसधारी,

धिन दुरगो राखियो अजमाल ॥8॥

जसधारी वीरांगना गोरों धाय टाक ने सफाई कर्मचारी का स्वांग भर दिल्ली के शाही पहरों में से बालक महाराज अजीतसिंह राठौड़ को कूड़े कचरे की टोकरी में लेकर सपेरे मुकंददास खींची को सौंपा था। उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक अपने बालक को अजीतसिंह की जगह सुला दिया ताकि बादशाह औरंगजेब बालक महाराज अजीतसिंह को मारने की इच्छा करे तो उनका लड़का ही मरे। युद्ध के पश्चात् बादशाह उस बच्चे को ले गया और अपनी पुत्री जेबुनिसा बेगम की देख रेख में मुसलमानी ढंग पर पाला

पोसा। यह बनावटी राजकुमार (चौहम्पदी गज, फिर 10 वर्ष की आयु में दक्षिण के युद्ध के समय प्लेग में बीजापुर में मरा। यह धाय (फोम्प मरा) मंडोर की सैनिक क्षत्रिय जाति के धार्ज मनोहर गण्डाल भलवान (गुजिलान) की स्त्री थी। इसकी ननवाई बावड़ी (वापी) जोधपुर गहर में पाकड़ा हवेली से सटी हुई गोरंधा (गोरों धाय) बावड़ी है इसकी छ. खम्भा की स्मारक छतरी पब्लिक पार्क के पास कचहरी रोड पर है। (जोधपुर राज्य का राष्ट्रीय गीत—1947 ई. पृ. सं.-17, 18)।

सम्पूर्ण इतिहास जानकारी हेतु पढ़ें—जसधारी गोरों धाय—
आनंद सिंह परिहार

अजीत विलास में भी एक जगह दो भाई गहलोत धनो और धीवो का वर्णन पृ. सं.-164 इस प्रकार है—

प्रधान चापांत मुकनदास सुजारासिंघोत ने रूघनाथ सिंघ चापांत से दौलत खाना में चूक हुबो। उदावत परतापसिंघ राजसिंघोत किया। दोनू भायों ने मारीया। सु दोढीवारे मुकनदास रा राजपूत बैढा था। तिग में गहलोत भीवों ने ..धनो दोड़ दोढ़ी में पेढ गया (घुस गये) सु उदावत परतापसिंघ ने मारीयों ने परतापसिंघ से पियोरत सिवराय भीवा धंनो नु मारीया नै परतापसिंघ जी ने गढ़ उपर सू पोल रा मूढा आगे छै यह घटना सं. 1764 (1707 ई.) की है।

महाराजा विजयसिंह के सामने मराठा जयप्पा सिंधिया को मार्ग से हटाने के लिये हत्या करने की योजना बनाई। नागौर में निवास कर रहे चौहान साईदास के सैनिक दस्ते के केसर खां खोखर और कान्हा गहलोत नामक दो सैनिकों को इस कार्य के लिए नियुक्त किया। इन दोनों में योजना स्वरूप स्नान करते हुए जयप्पा सिंधिया पर हमला कर घायल कर दिया लेकिन वह बच नहीं सका। 25 जुलाई 1755 ई. में जयप्पा की मृत्यु हो गई खोखर केसरखां व कान्हा गहलोत को मराठा सैनिकों ने दोनों को पकड़कर मार डाला। (जोधपुर राज्य का इतिहास—शिवदत्त दान बारहठ पृ.सं. 34 व 35)।

महाराजा मानसिंह की लखजी परिहार का सहयोग—

(महाराजा मानसिंह) की हजर मोतीमहल में निगलिया रहें। कृतमरणा से दछा गछे (उम्मेनता की दशा बनाई रखते हैं।) रसोडा सु तासली (भोजन का घाल) आवै मो घेल देवै, पछे मरजी हुवे ली थोडा घणा अगो। कबूतरा मोकला कने गछे सो रसोडा सु जिनस आवै सी पैला कबूतरा नू चुगया पछे आप जगो। सो अंक दोय वाग कबूतर मर गया। जद पछे रसोवडा रसोवडा सु जिनस आयांडी अगोता नही ने दब सू बरि नखाय देना। केई वाग दोय-दोय च्या-च्या बिन ताई लाघण काढ देता। (भूछे रह जाते) खिजमतदारी में झाराबरदार माली लखो रहै। ऊण नै समझाय दीयो सौ ऊण ग घर सू गेटिया आवै जिण माह सू गेहण देवै (उस खाने में से बचाकर रखता है।)। सु दब सू हजर अगण लेवै। झाराबरदार लखे उण बखत में श्री हजर की घणी तन मन सू वदगी कीवी। (महाराजा मानसिंह की ख्यात ग्रन्थाक 133 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर, पृ. सं.-115)।

झाराबरदार लख जी के वंशज श्री सत्यनारायण जी परिहार व दलसिंह जी परिहार के अनुसार उस समय हुए किसी बड़े झगड़े में लख जी के गर्दन पर इतना गहरा घाव हुआ फिर भी लख जी अपने घोड़े पे सवार होकर घर तक पहुँचे और उनका सिर घड़ से अलग होकर, उनके रावला बेरा, जहाँ निवास स्थान था, वहाँ गिरा। इस स्थान पर आज भी देवली बनी हुई है इनकी पूजा परिहार परिवार द्वारा भोमिया जी के रूप में की जाती है। भोमिया लख जी के साथ उनकी पत्नी पूंजला नाडी मगरा, मण्डोर पर सती हुई। वहा पर तीन छततियां बनी हुई हैं; जिसमें एक इनके कुलदेवी सुंधा माता की दूसरी लखजी की व तीसरा सती स्थल है। इन छतरियों का जीर्णोद्धार हाल ही में इनके वंशजों द्वारा किया गया।

1891 की मरदुमशुमारी में राजपूत माली के रूप में जनगणना हुई थी। बाद में 6 फरवरी 1937 में सैनिक क्षत्रिय जाति के रूप में मान्यता मिली। इसमें विशेष योगदान सीताराम जी कच्छवाह द्वारा किये गये पत्र

स्ववहार के कारण सभन प्रजा मानसिंह जी महाराज के पास सबसे पहले "सिंह" लगाना शुरू किया गया। महाराज के आर्थिक दंड 50/- दिनके 11 1/2 11 1/2 लगाने पर 1957 को मोतीमह जी का देहांत हो गया परन्तु यह कब 1957 को तो चले गए किंतु अपनी भाव "सिंह" का इमारे नाम से नामक हो छोड़ गए। जब तक हमारे नाम में सिंह लगता रहेगा मोतीमह जी की अमर कहानी दाहरायी जानी रहेगी।

खास पासवानों आदि को अलग-अलग काम सौंप गये।

जलूसी पंखा और खास मोहर रखने का काम गहलोतों को। प विश्वेश्वर नाथ रेऊ—मारवाड़ का इतिहास, पृ. सं.-182)

सैनिक क्षत्रिय समाज के लोगों द्वारा मारवाड़ के राजतंत्र के प्रत्येक काल में ऊँचे-ऊँचे आहदों पर रहकर अपनी सेवाएं दीं। जिसमें प्रमुख—प्रधान, मेहतर (राजकीय विशेष दर्जा), धाय, कामदार, गजधर, मुत्तमी, खवास पासवान, कोतवाल, दोगा, झाराबरदार, पासवान, दोल्या के कोतार अधिकारी, ढाल बरदार, जनाना ऊयोडीदार आदि पदों पर सैनिक क्षत्रिय समाज के सभी गोत्र के पुरुषों के नाम दर्ज हैं। राजतंत्र पर जब भी संकट के बादल छाये तब अपनी बहादुरी, वीरता, बुद्धिमत्ता व त्याग से राजतंत्र को बचाने में अपना अतुलनीय, अविस्मरणीय योगदान दिया। निर्माण के क्षेत्र में भी समाज के पुरुष व महिलाओं द्वारा कुएँ, बेंरें, बावडिया, महलों को बनाने में अहम भूमिका निभाई। हम कह सकते हैं कि सैनिक क्षत्रिय समाज का सैनिक, किसान, इंजीनियर, ठेकेदार (गजधर) के रूप में जोधपुर के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

“जोधपुर, बीकानेर तथा नागौर नगरों की रक्षार्थ उनके चारों ओर (माली) क्षत्रियों जातियों को ही बसाया गया था। जो युद्ध के समय रक्षा की प्रथम पंक्ति का कार्य करती थी, जोधपुर के बाहरी क्षेत्र में कान्हीयाला (चैनपुरा) का भूखण्ड पहले एक ब्राह्मण का था उसे वहाँ से हटा कर बनाड

दिया गया ताकि इस रक्षा पंक्ति में सैनी (माली), क्षत्रियों को छोड़कर अन्य जातिय व्यक्ति न रहे।" (बलदेव सिंह कच्छवाहा—सैनी समाज का इतिहास—पृ. सं. 38)

चीन युद्ध (1900 ई.) में जोधपुर के कर्नल सर प्रतापसिंह के नेतृत्व में जिस सरदार रिसाले ने भाग लिया उसमें रिसालदार चतुरसिंह कच्छवाहा व उनके छोटे भाई धूड़सिंह दफेदार के रूप में थे। उन्होंने काबुल व सीमान्त क्षेत्रों के छोटे-मोटे युद्धों में भी भाग लिया था। यहां एक बात ध्यान देने योग्य है कि जोधपुर राज्य के रिसाले में केवल युद्ध राजपूत ही लिए जाते थे।

अंग्रेजी सरकार भी सैनी जाति को युद्ध प्रवीण जाति मानती थी। प्रथम महायुद्ध में पंजाब से दो सैनी रेजीमेंट थी व दक्षिण से करीब-करीब दस हजार सैनी योद्धा थे। (बलदेव सिंह कच्छवाहा—सैनी समाज का इतिहास, पृ. सं.-38)।

(मारवाड़ की कौमों का इतिहास व रीत रस्म—रिपोर्ट मर्दुमशुमारी सन् 1891 ई., भाग तीन, पृ. सं.-559)।

अपने स्वर्णिम इतिहास पर समाज के लोगों को अपने आप में गौरवान्वित होना चाहिए।

□

सैनिक क्षत्रिय समाज द्वारा खुदवाये गए बेरे व बावड़ियाँ

राव हेमा गहलोत ने मण्डोर में बसने से पहले केवल नागदडी व नागकुण्ड का ही वर्णन मिलता है। अन्य बेरे व बावड़ियों का नहीं। राव चूंडा जी द्वारा राव हेमा गहलोत को मण्डोर में कृषि भूमि माफी दी थी। कृषि हेतु राव हेमा गहलोत ने अपने द्वारा थापित भैरू मंदिर के पास कुएं का निर्माण करवाया, जिसका उपयोग कृषि हेतु किया गया। कालान्तर में यह भैरू बेरा भैरू बावड़ी के नाम से कहलाने लगा।

“बावड़ी का निर्माण कब और किसने करवाया इसकी जानकारी नहीं मिलती है। यह बावड़ी भैरू मंदिर के पास होने के कारण भैरू बावड़ी कहीं जाने लगी। जब महाराजा अजीत सिंह ने वि. सं. 1776 (1719 ई.) में मंदिर का जीर्णोद्धार करवाया तब इस बावड़ी का भी जीर्णोद्धार करवाया गया था।” (महेन्द्र सिंह तंवर—मारवाड़ का पुरातत्व और स्थापत्य, पृ सं.-85)

आज भी मण्डोर उद्यान में कुल 11 बेरे, बेरी व बावड़ियों हैं इनमें कहीं ऐसे बेरे बावड़िया हैं जिनके वास्तविक नामों से परिचित नहीं हैं जैसे—

1. नर्सरी बेरा (नर्सरी के पास होने के कारण)
2. मसाणिया बेरा (सैनिक क्षत्रिय समाज के पुरातन श्मशान के पास)
3. झाला राव बेरा
4. नांगी बेरा

● 2000

पुस्तकालय नमो भगवते वासुदेवाय

संज्ञा

卷之四

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

संज्ञा - अर्थ, उदाहरण, व्याख्या, प्रमाण, निष्कर्ष

[illegible]

इत्यत्र च ? आदिभ्यो न सम्प्रसारणं नाना नाना

[illegible]

46-5078

9th Feb 2008

卷之四

١٥٠

Warrant for arrest in the

[illegible]

Figure 10. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization of α -methylstyrene initiated by $\text{TiCl}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$.

1976-1978

the rate was reduced to 1.5% of the original rate.

2000

[illegible] $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

Fe_2O_3 , Al_2O_3 , SiO_2 , CaO , MgO , Na_2O , K_2O

1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 25

1941/12/11

Winnipeg, N.B., 1908.

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

for his own and his wife's

When, before me, you are brought, • 8.

•

वीर शिरोमणि हेमा गहलोत

इस पावन भारत भूमि पर, एक-एक से बाढ़ कर वीर हुए
दुश्मन दल को निर्बल करने, जो दो-धारी शमशीर हुए
जब भैरव कालकाल भोल, जिस दम एण में छुट जाये थे
उस समय कलेजे दुश्मन के, धबाए कर के फट जाते थे
यह गाथा है उन वीरों की, जो अरि हित काल कराल हुए,
दुश्मन की फौजों की छातिर, जो महाकाल विकराल हुए,
नर वीरों की सय बात कहें, कणकण बिखरी गाथाएं हैं
सिर कटने पर भी झुके नहीं, ऐसी अनगिनत कथाएं हैं
लेकिन इन से भी बढ़-बढ़ कर, हैं वीर नारियां यहां हुई
हंसकर जोहर करने वाली, पद्मिनी सरिखी कहां हुई
पन्ना और गौरा धामाएं, बलिदान पुत्र का करती हैं
जब एक बार बढ़ जाती हैं, फिर पीछे कदम न धरती हैं
ऐसी ही वीर नारियों की, अनगिन गाथाएं अमर यहां
वीराएं जिनने धर्म हेतु, कर दिये प्राण भी नजर यहां
दो-चार नहीं, दस-बीस नहीं, अनगिन वीराएं हुई यहां
रजधान धरा को छोड़ कहो, ऐसी भिसाल है और कहां
जो आन-बान पर अड़ी रही, मैं उसकी गाथा गाता हूं
हे वीर पूजकों आज तुम्हें, हेमा की कथा सुनाता हूं,
लेकिन इस गाथा से पहले, थोड़ा इतिहास सुझाता हूं
उस समय यहां जो हालत थी, वो भी तुमको बतलाता हूं

जिस समय हिन्द की शाही पर, मल्लभार, भीम नद, भाला या
अल्लाहाबाद - अकबर का शहर, जब धारा के किनारे अया या
जब क्षत्रिय भित्तक यन्त्री कर, गजनी से बाण भाले थे
या धर्म बदलने थे इनका, या फिर कल्याण भाले थे
या फिर गुलाम की सुन में, विजयवाह थे बागम में
ईतिहास बनाना है यन्त्री, बट जाने थे दीनार्त में
थी राजपूतों में फुट यारा, ईतिहास गवाही दता है
इस लिए पर्याप्त होत थे, यह बदला-बल्ला कहना है
ऐसी ही संकट की बेला, जब क्षत्रिय कुल पर छाई थी
जब अपनी होकर भी धरती, जब अपनी थी न पगई थी
जब यवनों की बर्बर फौ में, काटक का टूटा करती थी
जब अबलाओं की मर्यादा, हंस-हस कर नूटा करती थी
कुछ ऐसी संकट की घड़ियां, क्षत्रिय वीरों पर आई थी
जब गौरी के टिढ़छी दल ने, इस भू पर लूट मचाई थी
जब भारत से चन्दी क्षत्रिय, गजनी से जाये जाते थे
फिर जवान धर्म बदल उनका, मुस्लिम बनवाये जाते थे
ऐसी किर्तव्य परिस्थिति में, कुछ क्षत्रिय निर्णय करते हैं
हम जाति बदलते हैं अपनी, जिस काण विरथा मरते हैं
यह युक्ति पूरी करने को, कुछ ने इस तरह विचार किया
हम सबको तुम अपना कह दो, इक माली को तैयार किया
इस तरह क्षत्रियों ने मिल कर, खूद को माली कहलाया है
और अन्तर्द्वारों से ऐसे, पूरा कुल वर्ग बचाया है
फिर सब समाज ने मिल कर के, बार्डस नियम तैयार किए
क्षत्रिय कुल से कुछ हट कर के, कुछ नये बिन्दु अनिवार किए

अब से हम हैं माली समाज, अब आगे से कुछ नया करें हैं मांस और मदिरा वर्जित, इस पाप कर्म से सदा दूर हम धर्म अहिंसा का पाते, सारे जीवों पर दया करें। जो सद्कर्मों से अर्जित हो, वह कर्म हमेशा किया करें ॥

कुछ ऐसे नियम बना कर के, माली समाज एकत्र हुआ वो ध्येय अभी तक कायम है, ऐसा प्रसिद्ध सर्वत्र हुआ

कुछ ऐसी ही बातें हैं जो, इतिहास हमें बतलाता है क्षत्रिय से माली बनने का, साग वृत्तान्त सुनाता है लेकिन इन सब से भी बढ़ कर, हम ऐसी बात बताते हैं

इस कुल में वीरा एक हुई, अब जिसकी गाथा गाते हैं गवरी सौलंकी का पुत्र, हेमा गहलोत सयाना था

भय क्या होता है जीवन में, उसने ये बात न जाना था है एक दिवस की यह घटना, जब गवरी अपने खेत पे धी

धी कर्म मिल अपनी धुन में, श्रम-सीकर बूढ़ें रेत पे धी इनने ही में ऐसा घटना-क्रम, कुछ काल-चक्र घूं फिरता है

खरगोश एक धायल हालात, उसकी गोदी में गिरता है जब गवरी देवी ने देखा, धायल खरगोश प्रकंचित है

क्रिसने इसका यह हाल किया, वह चिंतित और अचंचित है इतने में देखा पीछे ही, कुछ लोग दौड़ते आते हैं

ये ठाकुर राणा जयसिंह हैं, करिंदे नाम बताते हैं हमने गोफण से वार किया, कस कर के इस पर मारा है

झटपट खरगोश हमें दे दो, इस पर अधिकार हमारा है गवरी बोली कुछ दया करो, तुमने इक जीव सताया है

मैं कभी नहीं दूंगी इसको, ये मेरे शरणे आया है

जब गवरी ने यह बात कही, गहलोत ने गहलोत के उत्तर के, लंगर के और दार, गहलोत ने गहलोत के उत्तर के

फिर बाल-बाल में बाल बट्टी, दानों की श्रद्धा पर श्रद्धा, गवरी धी दूध निजय बाली, ठाकुर मजबूत की गुर, गुर

धूं करते करते ध्यानो से, तल्लायें बाग चकल गहलोत खन खन खनन खन खनकाली, जैसे दानों की श्रद्धा गहलोत

जब हेमा ने इस तरह बलां, अपनी मां को झटपट झटपट इक नन्हा जीव बचाने को, निघडक रोकर लड़ने दवा

तब वीरा ने हुंकार भरी, और ठाकुर को तल्लका है ऐसा लगता है तुम सबने, भरने का मता विद्या है

यह नन्हा सा खरगोश यहाँ, जो मा की गोद में आया है तुम हत्यारों से डर कर के, देखो कितना यवगया है

तुम इसे छीन ले जाओगे, तुमने ये बात विचार है तुम अबला समझ रहे मा को, बस ये ही भूल तुमहरी है

मैंने बस जति बदली है, पर क्षात्र-धर्म नहीं बदला है जीवों पर दया भाव बाला, वह पुण्य-कर्म नहीं बदला है

खरगोश चाहिये यदि तुमको, तो पहले तुझसे शुद्ध करो मैं तुम पर बनेके गाज गिरुं, मत इतना मुझको झुंझ करो

सुन कर के हेमा की वाणी, ठाकुर को क्रोध अपार हुआ तज क्षात्र धर्म की मर्यादा, वह लड़ने को तैयार हुआ

धूं आनन-फानन में दोनो, तल्लवारे जोर चलाते हैं हेमा के वारों के आगे, ठाकुर पीछे हट जाते हैं

धूं बहुत देर तक शुद्ध हुआ, हेमा ने मानी हार नहीं जो धर्म काज डट जाते हैं, वे करते अन्य विचार नहीं

इस तरह बचाया जीव एक, जो मां के शरणे आया था
 था धायल और डरा सहमा, हेमा ने उसे बचाया था
 इस घटना की सारी बातें, लोगों के कानों तक पहुंचीं
 इस कोने से उस कोने तक, अन्यान्य ठिकानों तक पहुंचीं
 तब बालेसर इन्दाबुल के, राजाओं ने यह काम किया
 वह पद प्रधान दे हेमा को, मण्डोबर उसको सौंप दिया
 यह एक नहीं, दो बार नहीं, ऐसी अनगिनत कथाएं हैं
 जिन पर हर पीढ़ी गर्व करे, ऐसी अनेक घटनाएं हैं
 वह हेमा ही था कि जिसने, राठौड़ों का सम्मान किया
 हर कदम सहायक बन उनका, हर बाधा को असान किया
 श्री चूण्डाजी का राजतिलक, हेमा ने अपने हाथ किया
 बदले में मण्डोबर पड़ा, उनसे हेमा को सौंप दिया
 निज मातृभूमि की रक्षा हित, ऐबक पे हमला बोल दिया
 अपनी मर्याद बचाने को, माली वीरों ने युद्ध किया
 यह गौर रावजी की जो कि, अब तलक निकाली जाती है
 यह है प्रतीक उस झाड़े का, ये शानी पाली जाती है
 माली समाज समझो इसको, उन वीरों की संतान हो तुम
 भारत मां के सच्चे सेवक, कुल गौरव हो, अभिमान हो तुम
 है हेमा का इतिहास अमर, यह तो बस एक इशारा है
 मैं तो बस इतना कहता हूँ उज्जवल इतिहास हमरा है

-श्यामसुन्दर भारती

भैरव भक्त हेमाजी गहलोत

हेमो हजार मां धके, पन्नतन मांए एक् ।
 मूँ जावू मरभरा, कुण राखेला टेक ॥1॥
 थो बीन पालक न निसरे, पल पल धाक लेय ।
 साथे भारे चालने, आशिष देवो मोय ॥2॥
 समता माँ ती मोकली, समता ती मण्डार ।
 साथे थारे चालनो, भजले नारनार ॥3॥
 भगती में सगती घणी, पायड मानी बात ।
 हालो मरभर साथ में, करे न कोई घात ॥4॥
 सरवर तरवर पाल पर, रहसी भैरव साथ ।
 भजन करेला भाव मूँ उठा सिर मरो हाथ ॥5॥
 हेमो हट छोड़ी नहीं, पकड़िया मां रा पग ।
 आशीष आप आपजो, नहीं छोड़ूला पग ॥6॥
 पायड साथे आवियो, भैरव हेमा साथ ।
 भगती सकती सो करे, सिर पर भैरव हाथ ॥7॥
 भैरव भगती कारणे, ऊँचो ओदो पाय ।
 मन ने पणिक वो करे, सुख समपत घर माय ॥8॥
 ऊँचे ओदे थरपिये, पडियारो ती पोत ।
 प्रथोन पद उण राज में, पुरो निमावे कोल ॥9॥

अछतर बछतर रामवीर, सोवे हेमा हाथ ।
 मन भैरव देख बो, उणरो माथे हाथ ॥10॥
 हाथी होदे वो भिने, भैरव मूरत साथ ।
 पल पल निरखे देव ने, देव सेवना साथ ॥11॥
 सेवा सो सकती मिले, साज रहे चित माय ।
 सांचा री कहे जीत सरा, हिये चिचारी आय ॥12॥
 धरपत भैरव मंडोर, पूजे हेमो आय ।
 सुबे शाम री चाकरी, अगशेष देवे धाय ॥13॥
 अबकी में अवे कोम, भैरव उवारी नेम ।
 माली हेमे परखियो, उणरो सरियो कोम ॥14॥
 चित चामुण्डा र चढ़ियो, हेमो हाथज जोड़ ।
 कोड़ करे पल पल धणा, माँ माथे री मेड़ । 15॥
 अगल तारे छोड़ता, करता माँ री सेव ।
 भैरव उपर भरोसे, भगता रा वे देव ॥16॥
 सरदा स्रु भैरव भजे, पूरण उण रें कोम ।
 हेमे भजियो प्रेम स्रु, ल्हैयो उणरो नेम ॥17॥
 ऊंचे अन्वर में चमकियो, हेमा थारो नेम ।
 भैरव भक्ती सो पायो, सरियो थारो कोम ॥18॥
 सडियारी परधोनगी, आमी धणीज कोम ।
 चूण्डो जद चवरी चढ़े, दी मनडोवर धोम ॥19॥
 धन धन भैरव देव ने, हुइ अनहोनी बात ।
 दोड कुल में पूजीजो भैरव धे परभात ॥20॥

—मोहनलाल गहलोत, बालीतरा

हेमा गहलोत : कीर्ति गाथा

कवर कुचेरा रें पूत, प्रगटियो बाण भण ।
 प्रीत पाले मन भवे, सबरे मन री ज्ञाण ॥1॥
 परिजन पैला आविय, पछि हेमा आय ।
 मनडेर प्रधोन बणियो, धरपत हुओ ज्ञाय ॥2॥
 पदमाव पायो पूत, गवरी देवी मात ।
 कुचेरा धरती धनधन, गहलोता री जात ॥3॥
 घर भंगल प्रीत घनेरी, प्यारो पदमो पाव ।
 पूत परमरथ काण्ठे, जाग चावो हमराव ॥4॥
 चहु दिश चावी चाकरी, इन्दा लिखी पहिचाण ।
 पदज परधोन सेमियो, खरी करे पहिचाण ॥5॥
 आगल पाछल सोचतो, आखी करतो बात ।
 पल भिन्खा री जाणतो, कदे न करतो बात ॥6॥
 पारख उण पूरी करी, जाणी इन्दा पीड़ ।
 मनडोवर ज्यू जावसी, कोण भिटसी पीड़ ॥7॥
 ऐ था आबल बायरा, लेसी शासन खोस ।
 पणी पैली पाल करि, आय हुआ निद्रोस ॥8॥
 सामी जाय बधाय ले, राठोड़ा री जात ।
 चूडोजी चवरी चढ़े, को न कोई बात ॥9॥

शैव सगई कारणे, पाले पूरी श्रीन ।
 अवकी में आवे कोम, सत पुण्ये सी शित ॥10॥
 मरुधर वार्म मोक्ता, भेत्ता हुआ उण काल ।
 माग भगणों मुसलानु, तिलक हुवेला भाल ॥11॥
 गाय बसे धर्म रहेला, रठसी धरो मान ।
 नीतर जासी माननो, कुण देवेला मान ॥12॥
 एकट हुआ इण करणें, वावर मचाई वृंन ।
 पडियार ने राठोड़ो, चावा हुआ खूब ॥13॥
 टीका में मन्दोर देय, धाक जमी पडियार ।
 राठोड़ो रे मेल् सो, हेमु किधो वैवार ॥14॥
 तुरकानी ताती भजी, पडियारण रो मान
 गुहिल हेमा रे कारण, रह हिन्दवाणी शान ॥15॥
 अगभा तारा तोड़िया, कायो भोम उजास ।
 भैरव देव ने भजन्तो, हेमो करे उजास ॥16॥
 धरपत राज राठोड़ो, मण्डोवर सी भोम ।
 भैरव देव सहाय कर, सुखी हुई हर कोम ॥17॥
 माली हेमा ने बल्यीष, मंडेर तलिये भोम ।
 कर माफ़ी उण जमी पर, सुखी माली कोम ॥18॥
 फल फूल बाग बगीचा, मालिया लियो हाथ ।
 मेहलों माही जावतो, कोइ न पकड़े हाथ ॥19॥
 हर वणाय पुगावतो, मेहमा होत अपार ।
 मीन सहित में जावता, आछो क्हे वैवार ॥20॥

—मोहनलाल गहलोत, बालोतरा

हेम-गाथा

पत अरियां रा पाड़िया, जलम भीष जूझार ।
 गुहिले हेमो गुंथियो, देस थापणा द्वार ॥

वीर हेमा तूरे ऐसा चक्रव्यूह गुंथकर दुश्मनों के जोग व हिम्मत का
 खरना किया, अपनी कर्मभूमि के लिए अज्ञात होकर दुश्मनों की भक्ति
 को क्षीण करते हुए विदेशियों को सदा-सदा के लिये मार भाग्य । अपनी
 कर्मभूमि मण्डोर में पुन हिन्दू राष्ट्र की स्थापना की । मण्डोर को विदेशी
 आतताधियों से आजाद कराया । 100 वर्षों की विदेशी दासता से मुक्त
 कर मण्डोर की धरती को एक नवजीवन दिया । हे वीर ! तुमने हिन्दू राष्ट्र के
 निर्माण के दार खोल दिए, तभी तो कह—हे तुरकानी से हिन्दवाणी को,
 गढ़ पलट किया, धन्य है माँ जिसने ऐसे वीर को जन्म दिया । अपनी माँ पंढरी
 की तरह गरजने वाले वीर हेमा धन्य है । यह धरती तुम्ह नमन करती है ।

दीर्या जीवण देस नै, मंडोवर मधु पास ।

आप्यो ताज चूड़ा नै, आगम नै इतिहास ॥

राष्ट्र को नया जीवन दिया, मण्डोर को हरा-भरा रखा, अपने चूड़ा
 को ताज दिलाने में सहयोग किया । आने वाले समय को एक स्वर्णिम इतिहास
 दिया ।

मंडोवर की धरती पर अमन चैन कायम कर किसानों के जीवन में
 खुशियाँ भर दी, अपने कर्मधरती को हरा-भरा कर दिया । अपनी बुद्धिमानी
 से आने वाली पीढ़ियों को वीरता, बलिदान का संदेश दिया, एक ऐसा

इतिहास रचा जो सदियों-सदियों तक याद रखा जाएगा।

हेमा एक सच्चा युगपुरुष है जिसने मानवता व अधिकांश की रक्षा करने का पुनीत कार्य किया है।

मरणो परचा कारणों, राज करण री रीत।
चूँडा रहसी आपरै, जुग जुग चरणों जीत ॥

प्रजा के लिए मर जाए, यही राज करने की रीत है। तभी तो राजों ने भी कीरत गीतों में बहादुरी, बुद्धिमान की प्रशंसा की है। चूँडा जी ने आपकी वीरता पर पुरस्कृत कर मंडोवर की धरती को तोहफा दिया जहाँ पर आज भी वीरों की खेती होती है। इन वीरों ने समय-समय पर रवौड़ों की सहायता कर अपने कुल का नाम रोशन किया है।

त्याग, बलिदान को तत्पर रहने वाले ये वीर हमेशा तुम्हारे चरणों में प्रीति नवाते हैं। जब कभी राज्य पर संकट के बादल छाये व प्रजा पर दुश्मनों ने अत्याचार किए तब तुमने बड़ी बहादुरी से मुकाबला किया, तभी तो युगों-युगों से तुम्हारे चरणों को पूजते हैं। मण्डेर की धरती की मिट्टी धूल नहीं है यह तो चंदन है, वीरों के रक्त का वंदन है। जो प्रत्येक काल में तुम्हारे जीत का वंदन करती रहेगी।

चांद सूरज तारा जितै, हिमगिर रा पाखाण।
कीरत गाथा पदम री, चावा गेहलोताण ॥

जब तक चाँद, सूरज व तारे रहेंगे, जब तक हिमालय के पहाड़ स्थिर हैं, हे पदम के पुत्र हेमा! तेरी कीर्ति के अध्याय युगों-युगों तक प्रसिद्ध और वीरत्व की प्रशंसा करेंगे। हे पदम पुत्र हेमा! तेरी तो कीरत ही न्यायी है, तुमने अपने पिता पदम यालि कमल की तरह खिल कर इस धरती को, जो तुम्हारे नाम का पर्याय है, पृथ्वी से इन विदेशी आक्रान्ताओं से मुक्त किया। तभी से गेहलोतों के गौरव गीत आज भी मैं अपनी लोरियों में सुनाती हूँ। हेमा जैसा वीर बनो और जल्द पड़ने पर अपने वतन के लिये शहीद हो जाओ। धन्य है वो माँ जिसने ऐसा वीर पैदा किया जिसके सदियों से सैनिक

क्षत्रिय समाज कीर्ति के गौरव गीत है।

पुणत धरण मंडोवरा, धरती दये भीक।
हेमो राखी है धरा, नेणं रूप नौक ॥

तुम्हारे द्वारा ही मंडोरा की धरती ने आजादी का रूप दिया, ये धरती तुम्हें नमन करती है हेमा तुमने इस धरा को सुश्रित रखा है। नपुंसक धरा की धरा को तलवार के रूप धारण के राजा है तर्क फिर कांडें ऊँच न सके। मंडोवर की धरा के लिये पहले हेमा की तलवार से लड़ना होगा। तुम्हारी ओजस्विता से ही इस धरा को आजादी मिली। मण्डोवर की धरती का कण-कण अज भी उज्ज्वल है। एक जो बहादा देश के लिए, ईश्वर के रूप में आज भी तुम्हारी पूजा होती है। अत्यंत दृष्टि में जन्म तुम देख रहे होंगे।

अपनी तलवार के जोर से तुम्हें को झुका दिया, मण्डोवर छोड़ने को मजबूर किया। इस धरती पर तो ऐसे वीर पैदा होते हैं जिनके सिर कटने के बाद भी तलवार से दुश्मनों को मौत घाट उतार देते हैं।

सिर फसलां लहलै जठै, जस री खेती जोग।
हेमाणी मंडोवरा, कदै न समवड़ होय ॥

जहाँ सिर की फसलें होती हैं वहाँ जस की खेती होती है। ये सिर की फसलें अपनी मातृभूमि के लिये सदैव तत्पर रहती हैं जो हमेशा काटने व कटने के लिए तैयार रहती हैं। मंडोवर में क्षत्रिय खेती जो करते हैं वो सिर की खेती है। जो क्षत्रिय अपनी मातृभूमि के लिये सिर अर्पित करता है उसे हमेशा यश मिलता है। यह मंडोवर हेमा का है जिसे कोई निष्कल नहीं कर सकता, यह धरती कभी सपाट बंजर नहीं होगी, केवल सिरों की ही खेती होगी। क्षत्राणियों यहाँ वीरों को ही पैदा करती रहेगी। स्वतंत्रता के लिए सिर देने वालों को हमेशा आशीर्वाद ही मिलती है।

हेमो तप जस राज री, अवसं किया उदार।
जुग जुंझारू राज ने, जन मन करै जुहार ॥

हेम ने अपने तप-जस से तुरकणी से हिन्दूवाणी कर माइरा का स्वर दिलाया। इस मातृभूमि की जनता ऐसे वीर को प्रणाम करती है। मण्डोवर सदैव-सदैव के लिये प्रेरणादायक हो जाते हैं, जो प्राणीमात्र की सुरक्षा मेवा और भलाई के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। विजयी पताका फहराते हैं। भले ही उनके प्राण निकल जाये पर जन-मन में ऐसी अमिट छाप छोड़ देते हैं, जिनके सदियों तक वीरता के गुण पाये जाते हैं। तभी तो ऐसे वीर की प्रशंसा तो कहता है, हे वीर! हर वर्ष हमें ऐसी शक्ति से लम्बाला कर देना तार्किक आने वाले कष्टों से मुकाबला कर सकें क्योंकि तुरे समय में ऐसे वीर ही उद्धार करते हैं और जन-मानस के हृदय सिंहासन पर विराजमान होकर भावी पीढ़ी के लिए प्रेरणास्रोत बन जाते हैं।

सांघ धमी धन सूरमा, कीधी नह कीं मांग।
मंडोवर रे भायने, रगतां भर दी संग।।

मातृभूमि के स्वामी को धन्य है जिसने अपने तप-जस से मण्डोवर की धरती को आक्रांताओं से मुक्त किया। ऐसे सूरमा की कोई चाहता नहीं होती, न ही अपने राज से आशा रखते हैं। वे बिना ढाल के भी शुद्ध लड़ते हुए अपना मस्तक देने में सदैव तत्पर रहते हैं। ऐसे वीर जब भी तलवार उठाते तो अपनी व्यास रक्त से बुझाते हैं, पानी से नहीं। इन वीरों का लक्ष्य विजयी होना है चाहे कितना ही रक्त कष्ट न वहाना पड़े।

आतम ग्यानी अतबली, धरे ईसवर ध्यान।
सुरागं स्नेगी अस चंवर, हेमो गेहलोत महान॥

आत्मज्ञानी, अतिबली, ईश्वर का ध्यान करने वाला, अपने इष्ट देव भैरव की दृष्टा सं यश का चंवर अपने साथ स्पर्श में ले गया। गेहलोत कुल के हेमा तुम चान्दाव में महान हो, तुम्हें ईश्वर के समकक्ष राख प्रत्येक वर्ष

होर्गलास से वदन नान है, हे मंडोवर रे भायने, रगतां भर दी संग।।
होर्गलास से महानता के गिण्डा पर नई नई शक्ति, मण्डोवर रे भायने, रगतां भर दी संग।।
कालाजयी महाराज का नाम ब्रह्म ध्या कर जो धर्म नई नई कर दे

दुआ है तप नम दिखो, रीतिया रजद गाग।
मायी एग महाराज, योगी दया अग।।

हे पदम पुत्र हेम। अपने दुष्मा के ना-श में आनन्द के साथ राख के प्रति आस्था रखी। अपने जीवन में दुष्मा का मर देना न पूरा मण्डोवर की धरती को अपने त्याग व बलिदान में पूर्ण कर देना मण्डोवर की धरती तले सुरक्षित रख। धूम-धूम का धर्म के नाश करने सद्भावना का संदेश दिया। भक्ति और योगता से ही नो दुष्मा मण्डोवर का सुरक्षित रहा तभी तो भैरव के प्रतिरूप में तुम्हारा पूजा करती है।

धन धोरा मंडोवरा, आन पान बलिदान।
लोही रीगिया लाइलां, रज कण गान्धान॥

मंडोवर के उन धोरो को धन्य है जो अद्वितीय, अनुपम है। अपनी अन्त-मान बलिदान से यहां के लाइलों ने इन धोरो को रक्त में रंग दिया। रज्जुबान की मिट्टी के इन कणों को रक्त से लाल कर दिया, ऐसे वीरों को इन धरती के कणों ने सदैव इनका मान रखा है। मण्डोवर की भूमि को दुश्मा से बचाने के प्रयास में सब कुछ न्योछावर कर दिया। रक्त से रंगे बले, हे धरतीपुत्र तुम्हारे रक्त से मण्डोवर की धरती धन्य हो गई। जिस पर आज भी समाज को मान है। यहां के वीर आज भी तुम्हारे चौराह पर गवं करते हैं। मण्डोवर का कण-कण तुम्हारे वीर गीत गाता है।

सरसै धरती सम बळां, दसण हेम उदात।
अरि नह नैडा आविया, धालां घासे घात॥

त्याग, बलिदान से यह धरती स्वयं के बल से विकसित हो रही है, हेम के दर्शन से हरी भरी हो रही है। दुश्मन तो नजदीक नहीं आते हैं क्योंकि हेमा भाले के ऊपर भोजन परोसता है तो उसके नजदीक कौन आयेगा। हे

पुष्पी (हेमा) 'तुम्हारे दर्शन करने आज भी हजारों की सख्या में पगड़ोशिर की धाती पर राव उत्सव के दिन आते हैं व तुम्हारे द्वारा सिंचित इस धरा को नमन करते हैं।

जिइवी नग कोडीक जुं, धर रजवट सिर भेस।

सांची हिममत सिंघरी, दिस दिस मांने देस ॥

हे हेम! तुम प्रजा व राज के सिर के पुकट पर सुशोभित होने वाले करोड़ों का नगीना हो। तुम्हारी हिममत, शौर्य, बलिदान, बुद्धिमत्ता, हृदयशक्ति का दसों दिशाओं में गुणगान हो रहा है। सभी तुम्हारे विश्वास व जीत का गुणगान कर रहे हैं, जो प्रतिवर्ष रव महोत्सव में देखने को मिलता है।

धें हर बिखै हरोल में, दिव्यो देस नै प्राण।

गार्डने जस गीतड़ा, रजवट गहलोतांग ॥

सेना की अग्रिम पंक्ति में होने से तुम्हारा विशेष मान है, तुम्हारे जैसे योद्धा देश के लिए प्राण देने में तत्पर रहते हैं। ऐसे वीर-योद्धा के यश, शौर्य के गीत गाये जाते हैं। अग्रिम पंक्ति (हरावले) में अपने प्राणों की बाजी लगाकर मंडोवर की रक्षा की। तुम्हारे क्षत्रित्व के हर गीत में शौर्य को गाया जायेगा। गहलोतों के जस (यश) के गीत हर युग में गाये जायेंगे।

मरावां नू कितरा मरै, जीवै आप जतन।

जो मर रैवे जीवता, पूजै पांव वतन ॥

यूं तो जात में कई जन्म लेते हैं और मर जाते हैं, पर धन्य हैं वे जो देश के लिए मर का अमर हो जाते हैं।

ऐसे वीर अपनी मातृभूमि के लिए शहीद होने के लिए जन्म लेते हैं। ऐसी पुण्य आत्मा मर का भी अलौकिक शक्ति के रूप में मौजूद रहती है। जिन्हें जन्मानस सदियों तक पूजता है। हे वीर हेमा! आज भी तुझे भैरव के रूप में श्रद्धा से पूजा जाता है। अलौकिक शक्ति राव के राजा के रूप में तुम्हारे वीरत्व इष्ट देव के प्रति भक्ति का जीवन्त दृश्य दिखाई पड़ता है। तुम्हें ईश्वर के रूप में प्रति वर्ष सजीव किया जाता है।

वीरों के प्रति श्रानपन मदा आटा प्रदर्शन करना है रत्न पटन पर उनकी छवि विराजमान रहनी है।

समय उत्पट्टण मील है, राज उत्पट्टण मील।

जूझारु जीवट तणी, जारे न जुग यूं वीर ॥

समय बदलता रहता है, राज की नीति भी बदलती है, गांव भी बदलते हैं पत्तु जीवट के धनी जो अपनी धरती के लिए जूझारु ने पांव अमने अपने जूझारूपन से यश को कमा लिया। वो जग से कभी खून्य नहीं होता, युगों-युगों तक पोषित होता रहता है। हे वीरत्न के स्यामी इमा। तुमने मां राज की नीति पर विजय पाई, नीति को पर्यवर्तन किया। मण्डोवर के निवासियों को नया संदेश दिया, नई उमरा, नई जिंदगी से सोंकार किया। धन्य है ऐसे जूझारु जीवट के धनी को जो अपने आतमवल, बुद्धिमानी, वीरता के इस धरती में नये बीज बोये। ये बोये हुए बीज जिस खुशहाली से लहरा रहे हैं उसे सजीव देखा जा सकता है।

तुमे राज रीतां भलां, वगत वायै वीत।

मंडोवर में हेम रा, गुंजे है गौरव गीत ॥

राज की रीति नीति खरम हो जायेगी समय की हवा के साथ लोकनीति, राजनीति परिवर्तित हो जायेगी, सब कुछ खतम भी हो जाय पर मंडोर में हेमा के गौरव गीत कभी खरम नहीं होंगे, गुंजते रहेंगे।

इस संसार में युगों-युगों से कितने ही मानव शरीर काल-कवलित हो गये, कितने ही भविष्य में होंगे, उनका कोई लेखा-जोखा न तो है न ही रहेगा। पर जिन वीरों ने देह को नश्वर समझ कर देश के लिए प्राणोत्सर्ग किया, ऐसे वीर हेमा की तरह अमर रहते हैं। जिन्हें सदियों-सदियों तक उनके गौरव गीतों की गुंज प्रस्तों, पहाड़ों, बाग बगीचों, मानव के हृदय में सदैव के लिए गुंजती रहेगी।

माळा ध्यावै हेम री, रख मंडोवर रीत।

चावा इण मेहलोत रा, गावै गंगा गीत ॥

आज हम हेमा गङ्गोत के गीतों की भाँति केने हैं, क्योंकि मङ्गेला में हेमा ने गीत का पालन किया। दुष्मनों को इस धाती से छेदेड़ा तभी तो इस वीर पुरुष गङ्गोत का भावा काने हैं। गंगा में अर्धिया जन्न प्रवर्धित हुए लोरी पल्लु गंगा भी इसके वीरत्व के गीत गाती होगी। वीर हेमा तेरा नाम पूरती है। धातु गुप्त तो ऐसे भीर जगत के वह ग्रह हो जिस पर हथ लोग विजय करते हैं। अपनी मातृभूमि को गुलामी की ज़ीर से आजाद बनाने वाले वीर वारे मातृभूमि की गोद में सदा के लिये सो भी गये पर उन वीरों को अतीतिक शक्ति मान कर राव उत्सव के समरेह में उल्लाम और हर्ष के साथ पूजा की जाती है। आज भी प्रत्येक वर्ष इस मण्डोवर के पराडो से तुमारी गर्जना सुनाई पड़ती है।

गंगा जयन्त सुसती, विंध्या हिम पाछाण।
बिहद बछाणी राज रा, गौरव गेहलोनाण॥

हेमा गङ्गोत के शौर्य के गीत गंगा, यमुना, सरस्वती भी गाती है। विंध्याचल और हिमालय भी हेमा के शौर्य का गुणगान करते हैं। राज भी इस गङ्गोत का सम्मान करता है।

जिस तरह पवित्र नदियां बहती रहती हैं उसी तरह तैसी कीर्ति, वीरता, शौर्य के गीत अविल बहते रहेंगे। पीढ़ी-दर-पीढ़ी बहती नदी की तरह गीत गत रहेंगे जो कभी भी थकने वाले नहीं है। ऐसे वीर जो लोगों के जीवन में सुखियाँ लाते हैं, वो सदैव उनके हृदय स्थल पर राज करते रहते हैं। अपने पूर्वजों द्वारा स्थापित मानव-कल्याण की इस धारा को वंशजों द्वारा हमेशा याद रखा जा रहा है।

चाँद सूर तारा जितै, है धरती असमान।
पुलक गावसी हेमरा, गुमै न गौरव गान॥

जब तक चाँद, सूरज, तारा धरती और आसमान है, तब तक यह देश हेमा के गुणगान करता रहेगा, कभी भी गौरव गान भूलेंगे नहीं। शुर्गो-शुर्गो तक गते रहेंगे। राव महोत्सव में आज भी तेरे द्वारा थपित भौरव के

रक्त में तुमारी भीगी, त्याग धर्मद्वारा, शौर्य के श्रेष्ठ मण्ड-पान जन्म गानों के फाण के साथ गाय गान हैं। मण्डल के सभी विजय, तुमारे गीतों के आगे नतमनस्क हैं।

तुमने शत्रिय मपात्र को सम्मान दिया एक जन्म में जन्म न मपात्र तुमरा हमेशा हमेशा इन्हीं वीरों गीतों के साथ गुणगान करना पड़ा, वीर की वीरत्व तब तक जीवित है जब तक चाँद, सूरज और राव मण्ड हैं।

भाळी पानर भोम रा, फुल्लों की नकरीय।
अरपण सूर आपनै, जयवाळी गोरार॥

हे वीर हेमा! तुम मातृभूमि के पाली हो, इस धन के रक्त में, इस धाती को खून से सींचा है। यदि तुमारे जैन वीर इस धारा पर जन्म नहीं लेंगे तो कौन इस धारा को सींचेगा। इन फुल्लों का भविष्य इन जनों के वीरत्व पर टिका है अन्यथा विदेशी आक्रांता फिर अपने अधिकार में न लेंगे। ऐसे ही शूवीरों को यह जागीर अर्पण है जो सिर कटवा कर इन फुल्लों को रखा करे। तुम यश की जागीर के जागीरदार हो। यश की जागीर तुम्हें निर्विघ्न, सदा समर्पित है।

देवै माथा देस नुं, जग माथा शुक्र जाय।
दिवला शुभै ज देवरां, गौरव गाथा गाय॥

जब हम अपने देश के लिये अपने सिर देते हैं यानी रणभूमि में मरने के लिये तैयार रहते हैं तो अपनी वीरता के लिये इस जगत के लोगों का सिर शुक्र जाता है। ऐसे त्यागी, कर्तव्यनिष्ठ वीरों के जाह-जाह देवालयों में उनके नाम के दीपक जलते हैं। जो राष्ट्र के लिये अपने सिर देते हैं, उनकी कीर्ति, गौरव सदैव पाई जाती है। उनके वीरत्व की हज़ जगह चर्चा होती है। जैसे वीर हेमा।

दीवा तौ रातूँ बळै, बुझ जावै परभात।
सूरा दीवा देस रा, रोज बळै दिन रात॥

दीपक तो रात को जलते हैं, सुबह बुझ जाते हैं, पर शूवीर राष्ट्र के

दीपक होता है, वह दिन रात जलता रहता है। हेमा जैसे शूरवीर के व्यक्तित्व और कृतित्व का प्रकाश दीदीप्यमान रहता है। मण्डोवर के भैरु मंदिर में गुम्बरे द्वारा जलाये इस दीपक के तप से जनमानस को शान्ति व शक्ति मिलता है, तभी तो भैरु को पूजने दूर-दूर से लोग मण्डोर में आते हैं।

कैर खेजड़ी बांवल, बाजरियां रा पूंख।

ओल्युं करसी आपरी, हंसता हंसता रूख ॥

कैर, खेजड़ी बावल, जो मरवाड़ के पेड़ है तथा बाजरियां के पूंख ऐसे ही हरे नहीं हुए हैं, इन्हें अपने अपने खून से सींचा है और हरा भरा किया है, इनको भी आपकी याद सताती रहेगी।

आसी पीढ़ी आगली, गाली गौरव गान।

ओल्युं करसी आपरी, मंडोवर रे धान ॥

आगली पीढ़ी आयेगी, आपके कीर्ति को बड़े चाव से गायेगी हमेशा आपको याद करेगी, मण्डोर के मेले में आपके कीर्ति के गीत गायेगी। आज भी इष्ट देव ईश्वर (राव) के रूप में तुम्हें याद किया जाता है। मण्डोर के इस मेले में तुम्हारे कीर्ति के गीत गाये जाते हैं। इस मेले में हर धर्म-सम्प्रदाय, जाति के लोग तुम से आशीर्वाद लेने आते हैं। तुम्हारे जैसा वीर बनने के लिए इन्तजार करते हैं। राव के राजा बनने वाला स्वयं व परिवार अपने आप तो धन्य मानता है। ऐसा एहसास होता है जैसे 627 वर्ष पीछे चले गये। डोल, चंग की थाप साथ तुम्हारी कीर्ति के गीत गाये जाते हैं।

है सिंधणियां आज लग, निर्वाजां धर नांह।

वंश उजालक बाहुड़ी, मिठै झुंघड़ां मांह ॥

आज भी शेरनिया हैं, सिंधणिया हैं, जो वीर उत्पन्न करती हैं। क्षत्राणी गंवरी ने हेमा जैसे वीर को जन्म दिया। आज भी धरती निरबीज नहीं हुई है। वंश को उज्ज्वल करने वाली ये क्षत्राणियां झुंघड़ों में मिल जायेंगी, महलों की तरफ देखने की जरूरत नहीं है। ऐसे वीर को महलों की दरकार नहीं है। धन्य है ऐसी क्षत्राणियां जो वीरों को जन्म देती हैं। नमन है इन वीरगानाओं को।

भीया में 'धर शूद्र को, मण्डर धरी विम्वयाम।
धात रागत रा थायरा, आनख बळ उरजाय ॥

हेमा का जीवनो को संदेश है कि इन्द्र में आगता, हा अने की मत देना हिम्मत से इसका मुकाबला करना। समय अवकाश भी आता है और बुरा भी। जो हवा का झोंका है निराशा मत होना। आत्मबल के उचास में इस कायदा, डर को खल कर देना कपड़ा मत होना, हिम्मत से समय का मुकाबला करना, ये ही वीरों की नियमी है। किस प्रकार कौरव समय में इन तुर्कों से हुई निराशा को हमने अपनी हिम्मत से सदैव-सदैव के लिये मार भगाया। यदि हम हिम्मत हर जाते तो इनका अत्याचार और बढ़ता।

सत्यवृत्तियां राज थी, कीथा जो सद्रकाज।

अपथाग लागी ऊजळा, सुरभित हिल्यो समान ॥

राष्ट्र की सत्यवृत्तियां में हमेशा अपना योगदान देते रहें। यदि हम राष्ट्र के लिये ऐसा प्रेरणादायक कार्य करेंगे तो समाज भी उज्ज्वल व सुगन्धित होगा।

हेमा देख तुम्हारा समाज आज कितना विकसित उज्ज्वल है। प्रत्येक वर्ष तुम्हारी कीर्ति के गुणगान करती नहीं थकती है। □

परिशिष्ट

हरकावत गहलोत

हरको गहलोत राव हेमा गहलोत के पौत्र कुंभो जी का पौत्र था। इनके पिता बीधो जी मृत्यु उपरांत पत्नी भृंगरी माता हरको जी सती हुई थी। निवास स्थान बडले बेरा था। (महाराजा सूरसिंह जी वि.सं. 1652-76, 1595-1619 ई.)

हरकोजी गहलोत को पुत्री पदमा अपने पति माङ्गण जी परिहार व पदमा की सास लाडा पुत्री गोविन्द पालडिया (टाक) अपने पति दामोदर जी परिहार के साथ हरबुला बावड़ी बालसमन्द में सती हुई (महाराजा गजसिंह प्रथम वि. सं. 1676-1695, 1619-1638 ई.)

पिता दामोदर जी व पुत्र माङ्गण जी किसी युद्ध में खेत रहे थे इन सतियों की छतरियां आज भी हरबुला बावड़ी बालसमंद होटल के मुख्यद्वार के बायाँ ओर स्थित हैं। जिसमें एक छतरी वर्ण-शीर्ण हालत में है, दूसरी छतरी में महादेव जी का मंदिर बनाया हुआ है। (ख्यात बही राव मुत्तलीधर मथनिया) हरको का प्रतिष्ठित परिवार होने के कारण ही इनके वंशज अपने आपको को हरकावत कहने लगे हों।

‘राजपूत माली’—मरदुमशुमारी-1891 ई.

जोधपुर में गहलोत माली खियादा है ये अपनी पीढ़ियां कुचेरे के गहलोत राव ईसरदास से मिलते हैं। जो तुर्कों के डर से मुसलमान हो गया था। उसकी औलाद में से हेमा माली जो बालेसर के ईदों का परधान था राव चूडाजी को मंडोर का राज दिलाने की कोशिश में प्रामिल था। उसको

रावजी ने मंडोर में भभल हा गोद में अपने इस्फा के परामर्श को भी बढि 10 संवत् 1449 (18 दिमन्वर 1392, शुभश्रा) को राव सातोदी में किया गया था मंडोर के पास बहुत सी शर्मन पानी दी थी। जिसके ऊपर राव डिमल जी के पीछे अब कि गणा कुंभा जी का मंडोर में कब्जा हो गया था। उनके हाकिम अफडा किगाला में कई लोगों मार दे।

हेमा की औलाद में चतुरा माली महाराज श्री जमनार्जुन प्रथम के साथ काबुल गया एक दिन महाराज ने काबुल के अंगों का बहुत बखान किया। चतुरा भी हाजिर था। उसने आज की कि ऐसे अन्ध जायण में भी पैदा हो सकते हैं। महाराज ने उसे मंजूरी देकर 1000 ईंट काबुल की मिट्टी से भरे हुए जोधपुर भेजे। चतुरा ने उस मिट्टी में काग में बाग लगाकर काबुली अनार नींबू और बेर पैदा किये और महाराज के हज़ूर में ले गया। महाराज ने अनार पसंद करके बादशाह के नजर किये। बदमाह के बख्ते वालों ने यहकर कहा कि मजा तो काबुली अनार का सा है लेकिन मुंदे की वास अती है महाराज ने यह बात कबूल कर ली क्योंकि काग में मुंदे जलाये जते हैं।

चतुरा संवत् 1730 (1673 ई.) में महाराज के पास जमरुद में मरा महाराज ने उसकी यादगारी में जमरुद से लेकर मंडोर तक जहां उसका घर था बारह-बारह कोस पर पक्के चबूतरे बनवाये और फरमाया कि अयादा जो बाग बनें उसमें चतुरा के नाम का भी एक चबूतरा बनाने यह बात अब तक जारी सुनी है।

महाराज अभयसिंह जी के जमाने में अकखा माली ने गुजरात से केतकी चम्पा और रायण यानी खिरनी के दराखत लाकर मंडोर में लगाये और वह वहां से एक लार् भी ले आया था। मंडोर के लार् उसकी नसल से समझे जाते हैं।

अकखा से महाराज श्री अभयसिंह जी बर खिलाफ अपने बुजुर्गों के कि जो निहायत ही कम छोटे आदमियों से बोला करते थे बहुत सी बातें किया करते थे क्योंकि उनको वागात का बहुत शौक था। इस सबसे अक को बहुत घमंड हो गया था और वह मुखिल से दूसरे आदमियों के से बातचीत किया करता था। आखिर में औरत भजाने से उसको जुनून

गया और हास्य में वह बारा-बार यही कहता था—“हूँ ने महाराज ने अकबरी पंचोत्तरी” यानि मैं और महाराज और अकब पंचोत्तरी, महाराज का भारतीयान था और अकबर हज़ूर में रजिदर करता था इसलिये अकबरा अपने ह्मालत में महाराज और अकब पंचोत्तरी के सिवाय किसी को इस लायक नहीं समझता था कि उससे बात करें।

कुछ गहलोत मात्नी मंडोर में तनापीर की कबर के मुजावर है वे मुसलमान हैं। मुरदे बारहवां भी करते हैं और चालीसवां भी, बागहवें में तो मलिकों को विमाते हैं और चालीसवें में फकीर वगैरह मुसलमानों को, कहते हैं कि इनका मोरिसआला पीर की कबर पर फूल चढ़ाया करता था और चढ़ावा भी लेता था। महाराज उदयसिंह जी और सूरसिंह जी के जमाने में जब कि अकबर बादशाह के अजमेर में आने जाने से पीरों की मानता खियादा बढ़ी और चढ़ावा भी बहुत सा आने लगा तो कुछ मुजावर अजमेर से आकर तनापीर की कबर का वावा करने लगे। मात्नी¹ मुसलमान हो गया पर उनको देखत न दिया। मुसलमान हो जाने से उसके भाई बन्धु ने उसके हिस्से की जमीन जब्त करनी चाही मगर उसने उनको भी यह इकरार करके राजी कर लिया कि मैं न्यात बहन स्वासनी और भाटों को बदस्तूर मानता और औसर मौसर जिमाता रहूँगा।

गहलोत मात्नी² बीका जी के साथ मंडोर से काले गौरे भैव के मूरत लेकर गया उसकी औलात बीकानेर में है उनमें एक शहस को जो महाराजा हुंगरसिंह जी का धाभाई था सोना भी मिला है।

मंडोर के मालियों की मारवाड़ की ख्यात में काबिल तारीफ है कि जब शेरशाह बादशाह ने जोधपुर फतह कर लिया था और राव मालदेव जी छपन के पहाड़ों में चले गये थे दो बरस पीछे मंडोर के मालियों ने बादशाह के मरने की खबर सुनकर पठानों को धाना उठा दिया और राव जी को खबर दी सो उन्होंने फौरन पहुँच कर जोधपुर में अमल कर लिया।

(1. दिल्ली के बादशाह अकबर के समय मुजावर बालू गहलोत के दो पुत्र जमाल व अहमद नाम रख मुसलमान बने। 2. राव चाहयड़ जो राव हेमा गहलोत के पौत्र)।

राजकुली या गोरी पाली

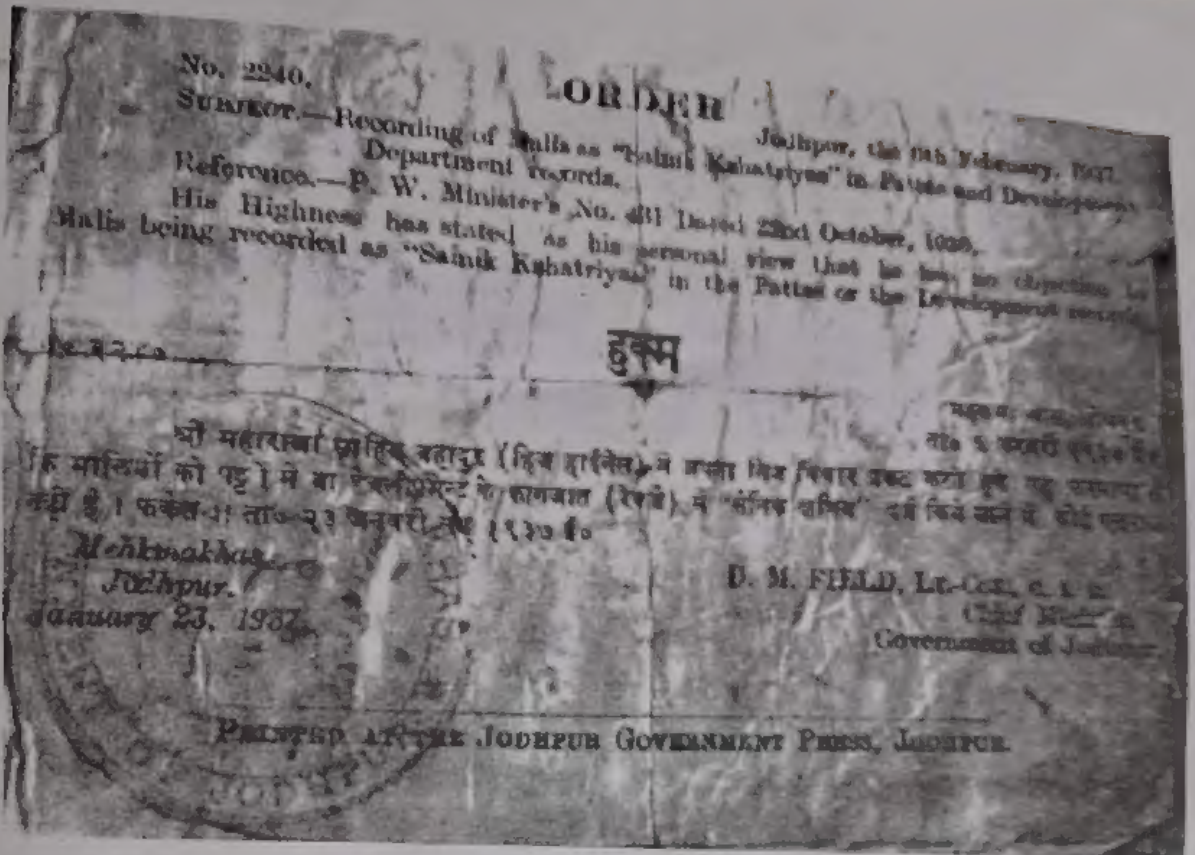
नम्बर	खण्ड	नख	नाम और पदनाम का राजपूत में पाली हुआ	नाम उसके बाप का
1.	चोहान	अजमेरा	नाथ और पदनाम का राजपूत में पाली हुआ	नाथ उसके बाप का
2.	चोहान	मिरवाण	कुम्भवा	पदनाम के अपना पदनाम
3.	चोहान	सीयोदिया	प्राणस	पदनाम के अपना पदनाम
4.	चोहान	बंदूदिया	कीन्ते	पदनाम के अपना पदनाम
5.	चोहान	सोनिगार	छालू	पदनाम के अपना पदनाम
6.	चोहान	वाण्डिया	कोरों	पदनाम के अपना पदनाम
7.	चोहान	इंशेरा	देहर	पदनाम के अपना पदनाम
8.	चोहान	गहवाल	सेरु	पदनाम के अपना पदनाम
9.	चोहान	पीलकमिया	गुडरतो	पदनाम के अपना पदनाम
10.	चोहान	खंडेलिया	देवसी	पदनाम के अपना पदनाम
11.	चोहान	भवीवाला	गुलियो	पदनाम के अपना पदनाम
12.	चोहान	मकझणा	पोलो	पदनाम के अपना पदनाम
13.	चोहान	कसूभीवाला	कवल	पदनाम के अपना पदनाम
14.	चोहान	कूभणा	हर	पदनाम के अपना पदनाम
15.	चोहान	सतवावल	नर	पदनाम के अपना पदनाम
16.	चोहान	सेवरिया	नालम	पदनाम के अपना पदनाम
17.	चोहान	जमालपुरिया	कोड़	पदनाम के अपना पदनाम
18.	चोहान	भगडिया	हीतर	पदनाम के अपना पदनाम
19.	चोहान	सांचोरा	सियाण	पदनाम के अपना पदनाम
20.	चोहान	बांवरेंचा	भिया	पदनाम के अपना पदनाम
21.	चोहान	जेवरिया	मोहन	पदनाम के अपना पदनाम
22.	चोहान	जोनावरिया	पालो	पदनाम के अपना पदनाम
23.	चोहान	खोखरिया	पुहाराब	पदनाम के अपना पदनाम
24.	चोहान	वीरपूरा	पांचो	पदनाम के अपना पदनाम
25.	चोहान	पाथरिया	ऊले	पदनाम के अपना पदनाम
26.	चोहान	मंडोबरा	स्याब	पदनाम के अपना पदनाम
27.	चोहान	अरुंधा	गोदो	पदनाम के अपना पदनाम
28.	चोहान	मुधरवा	उदेसी	पदनाम के अपना पदनाम
29.	चोहान	किमोडवाल	बुसी	पदनाम के अपना पदनाम
30.	चोहान	किमी	तोड़ो	पदनाम के अपना पदनाम

क्र.सं.	विवरण	संज्ञा	संज्ञा
31.	बोहल	बोहल	संज्ञा
32.	बोहल	बोहल	संज्ञा
33.	बोहल	बोहल	संज्ञा
34.	बोहल	बोहल	संज्ञा
35.	बोहल	बोहल	संज्ञा
36.	बोहल	बोहल	संज्ञा
37.	बोहल	बोहल	संज्ञा
38.	बोहल	बोहल	संज्ञा
39.	बोहल	बोहल	संज्ञा
40.	बोहल	बोहल	संज्ञा
41.	बोहल	बोहल	संज्ञा
42.	बोहल	बोहल	संज्ञा
43.	बोहल	बोहल	संज्ञा
44.	बोहल	बोहल	संज्ञा
45.	बोहल	बोहल	संज्ञा
46.	बोहल	बोहल	संज्ञा
47.	बोहल	बोहल	संज्ञा
48.	बोहल	बोहल	संज्ञा
49.	बोहल	बोहल	संज्ञा
50.	बोहल	बोहल	संज्ञा
51.	बोहल	बोहल	संज्ञा
52.	बोहल	बोहल	संज्ञा
53.	बोहल	बोहल	संज्ञा
54.	बोहल	बोहल	संज्ञा
55.	बोहल	बोहल	संज्ञा
56.	बोहल	बोहल	संज्ञा
57.	बोहल	बोहल	संज्ञा
58.	बोहल	बोहल	संज्ञा
59.	बोहल	बोहल	संज्ञा
60.	बोहल	बोहल	संज्ञा

* जिसके नाम के अन्तर् * चिह्न है उसके या उसके बेटे पोते के दस्तखत सं. 1257 के लिखत पर है।

ऐतिहासिक प्रविष्टि समान उरविष्टि विवरण

वंश	गोत्र	मूलपुरुष	कुलदेवी	कुलदेवी स्थान	ईष्ट देव	भैरव
वंश	वशिष्ठ	धर्मराज	सच्चिदाय माता	ओसिया जोधपुर	गण्डवराय (सूर्य)	गोरा भैरव
गोत्र	वत्स	वासुदेव	आशापुरा	नाडोल	शिव	काला भैरव
मूलपुरुष	मानव गोतम	भगवान श्री राम	जमुशाय माता	जमवा रामगढ़ जयपुर	श्री गोपीनाथ मन्गोहर	
कुलदेवी	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)
कुलदेवी स्थान	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)	चण्डी, काली स्त्रीवज (क्षेमकरी)
ईष्ट देव	गण्डवराय (सूर्य)	गण्डवराय (सूर्य)	गण्डवराय (सूर्य)	गण्डवराय (सूर्य)	गण्डवराय (सूर्य)	गण्डवराय (सूर्य)
भैरव	गोरा भैरव	गोरा भैरव	गोरा भैरव	गोरा भैरव	गोरा भैरव	गोरा भैरव



सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. मारवाड़ राज्य का इतिहास, जगदीशसिंह गहलोत
2. सैनी क्षत्रिय समाज का इतिहास, बलदेव सिंह कच्छ्यावा
3. भारतीय इतिहास का उन्मीलन, जयचन्द्र विद्यालंकार
4. भारतीय इतिहास की भीमांसा, जयचन्द्र विद्यालंकार
5. हमारा राजस्थान, पृथ्वीसिंह महता विद्यालंकार
6. रिपोर्ट मरुमशुपारी राजमारवाड़-सन् 191, राव बहादुर मुंशी हरदयालसिंह
7. वीरू पन्ना मूला बही, मुहता नैणसी, नटनगर शोध संस्थान, सीतामऊ, मंदसौर
8. कविराज सिंघवी कानमल री ख्यात, नटनगर शोध संस्थान, सीतामऊ, मंदसौर
9. मारवाड़ रा पराना री विगत, डॉ. नारायणसिंह भाटी
10. मुहता नैणसी री ख्यात, आचार्य बरीप्रसाद साकरिया
11. मुहता नैणसी री ख्यात, रामनारायण ठुण्ड
12. मुहता नैणसी री ख्यात, ब्रजमोहन जावलिया
13. मुहता नैणसी री ख्यात, डॉ. मनोहरीसिंह राणावत
14. मारवाड़ राज्य का भूगोल, जगदीशसिंह गहलोत
15. जोधपुर राज्य का इतिहास, मांगीलाल व्यास
16. महाराज श्री विजयसिंह री ख्यात, शिवदान बारहठ

17. महाराजा मानसिंहजी री ख्यात, डॉ. नारायणसिंह भाटी
18. रावौड़ राजवंश के रीति रिवाज, डॉ. वसुमती शर्मा
19. मारवाड़ का इतिहास (प्रथम भाग), पं. विश्वेश्वरनाथ रेड
20. मारवाड़ का मूल इतिहास, रामकरण आसोपा
21. प्रगतिशील सैनिक क्षत्रिय, डॉ. रामस्वरूप सांखला
22. मारवाड़ के अभिलेख, डॉ. मांगीलाल व्यास
23. महाराजा श्री विजयसिंह री ख्यात, ब्रजेश कुमार सिंह
24. बांकीदास री ख्यात, पं. नरोत्तमदास स्वामी
25. रावौड़ा री ख्यात, कैलाशदान उज्जवल, पुष्पेन्द्रसिंह
26. जोधपुर राज्य की ख्यात, रघुवीरसिंह, मनोहरसिंह राणावत
27. राजस्थानी संस्कृति रा चितराम, प्रो. जहूर खां मेहर
28. Sainik Kshatriyan of Jodhpur, Sardendra Singh Gehlot

हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची :

1. राव रिडमल री बात, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
2. उदयसिंह जी मोटा राजा री ख्यात, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
3. गजसिंह री ख्यात, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
4. रावों की बहियों/ख्यात हस्तलिखित जो रावों के पास उपलब्ध है—
 - (i) मुरलीमनोहर राव, मथानिया
 - (ii) राजेन्द्रसिंह राव, बाड़मेर
 - (iii) धनराज राव, बालेसर
 - (iv) शंकरलाल राव, बीकानेर
 - (v) देवराज भट्ट, कमला भट्ट, सोजत
 - (vi) सोहनलाल राव, जोधपुर



नागकुण्ड (मण्डोर) जहाँ
राव की जलक्रीड़ा

